

# EVIDEON

## L'UNIVERS CRÈÈ

*Corrado Malanga*

### Introduction

À la fin de notre recherche, qui commence à partir de l'observation du comportement alien à la race humaine et se termine à essayer d'obtenir une méthodologie qui fasse acquérir à l'homme lui-même la conscience de soi, nous avons parcouru plusieurs étapes et réalisé des objectifs différents. Au début de la recherche, nous avons pensé que l'alien était l'autre, l'ennemi, celui qui vient de l'extérieur, le différent. Nous sommes ensuite passés à un stade où l'alien nous est apparu comme ni bonne ni mauvaise, mais simplement fait ce qui fait son intérêt dans un monde duel, où l'idée de la dualité existait encore, mais était devenu pertinent à propre emplacement. En d'autres termes, pour nous, l'alien était mauvais, mais, pour l'alien, étions nous les méchants.

Une troisième étape de notre voyage a été caractérisée par l'idée qu'il n'a pas existé aucune séparation mais il a pris forme que dans le cadre de la prise de conscience que nous nous avons l'idée de barrière. En d'autres termes, si je crois que le système dans lequel je vis est duel, il va se montrer à moi en tant que tel, mais si je me rends compte qu'il n'y a pas de barrières et séparations, puis ils disparaîtront.

Le système physique dans lequel nous sommes tombés, en fait, nous est révélée selon la connaissance que nous avons du système lui-même. Dans la réalité virtuelle, exprimé par la physique quantique de Bohm, nous sommes placés dans un environnement complètement virtuelle, que nous créons; mais si nous nous sommes les créateurs de cet univers virtuel, il est évident qu'il nous apparaîtra comme nous croyons que nous avons fait.

À ce stade de notre recherche, nous étions convaincus qu'il n'y avait plus d'obstacles et, dans la virtualité, les barrières disparaissent sous nos yeux. L'alien, alors il n'était pas un autre, mais était le miroir de nous-mêmes.

### **L'idée du miroir.**

Si nous sommes les créateurs de cet univers virtuel et variable en fonction de nos propres besoins, nous-mêmes, nous avons créé des situations où les aliens sont venus et interféraient avec nous. La décision d'accepter cette ingérence était donc la nôtre, même si nous étions apparemment pas au courant d'avoir créé cette preuve.

Mettez simplement que nous avons créé la possibilité d'être pris par l'alien parce que cette occasion a donné l'occasion à notre conscience de faire une expérience et d'acquérir la conscience de soi.

En fait, l'alien nous sert comme *un miroir de nous-mêmes et de notre problème*.

L'alien est de nous faire prendre conscience de notre réalité de *anima, mens, spiritus*: il sert à nous faire comprendre que nous sommes la création et nous rappellent qui nous sommes et pourquoi nous sommes ici. De même que nous servons à l'alien comme un miroir de lui-même. Nous nous souvenons à l'alien tous les jours qu'il manque le chemin de l'évolution, voulant prendre notre expérience et ne voulant pas lui faire la sienne. L'alien veut grandir et devenir complet utilisant l'expérience des autres, pour peur de la souffrance

en lui proposant en personne, en face de l'expérience elle-même, qui semble insupportable et douloureuse.

L'alien ne comprend pas et se battre pour des milliers d'années, contre notre résistance à nous servir de lui, qu'à la fin, a été forcé d'admettre la défaite.

Quand nous comprenons ce que à nous est servi l'alien, il comprenne qu'il était sur un mauvais chemin. Les deux événements se produisent en un seul instant, car, dans la virtualité de Bohm, l'univers pas local, prévoit que le temps ne existe pas.

Dans un univers où il n'y a pas le temps, il n'y a pas de séparation entre la cause et l'effet, qui deviennent la même chose parce que surperposables.

Le phénomène physique ne se mesure plus par des machines, mais par l'opérateur, derrière les machines et surtout mesurée par leur propre conscience, qui prend conscience du phénomène qu'elle crée. Les expériences de la thermodynamique quantique, montrent comment les résultats de l'équipement de mesure, sont modifiés sensiblement si l'expérience est réalisée en présence ou en absence d'un observateur. La dualité des ondes et des particules est détruite au moment où il montre qu'une particule subatomique, comme un photon, ou une onde de particules peut apparaître à moi tout simplement parce que dans le premier cas pas conscience évidente de son être, même si je sais que cela existe. Dans le second cas la particule est parfaitement identifié pour l'observateur qui est, si elle a pleine conscience.

Les expériences de physique, dont les résultats sont difficiles à être critiqués, donc sont réinterprétés sur la base de l'observateur qui utilise, comme, sa propre prise de conscience plus ou moins raffiné.

Donc, si je dois aucune conscience du phénomène, quel qu'il soit, il apparaîtra comme un phénomène d'onde dont la forme sera lié à la probabilité que je peux comprendre comment il est fait. Lorsque l'onde sphérique, qui représente la probabilité d'identification, devient de plus en plus petite, jusqu'à devenir un point, la probabilité d'identifier clairement le phénomène, va augmenter. Mettez simplement, je ne peux pas croire qu'un photon est mesurée dans l'espace, le temps et l'énergie, si il m'a frappé, c'est-à-dire s'il intervient avec ma conscience. Sinon ma conscience sera au courant de l'existence du photon, mais ne sera pas localiser dans la virtualité, et il me semble comme une vague se répandue dans l'espace-temps.

### **La Triade Colour Test et le modèle virtuel.**

Dans nos études, nous créons une simulation mentale, où, fondamentalement, les personnes testées, ont imaginé un espace au sein du quel construit la présence de trois boules de couleur, représentant ideicamente la partie de *anima*, *mens*, *spiritus*. Dans l'exécution de milliers de tests avec autant de sujets, nous avons réalisé que toutes les couleurs et les positions assignées à ces trois sphères, sur la base de simples opérations de symétrie mentale et nous avons remarqué que, les couleurs attribuées aux trois entités constitutives de la triade , suivient des règles précises qui pourraient être rationalisés sur la base de multiples observations.

Une personne en équilibre avec lui-même, il a utilisé des couleurs comme le bleu, vert et rouge pour indiquer *anima*, *mens*, *spiritus* respectivement.

Les trois sphères de la triade se sont comportés comme des objets colorés en question. Si *mens* était vert, puis absorbé dans le bleu et le rouge, mais pas dans le vert. L'étude de la programmation neuro-linguistique nous avait permis de comprendre comment l'être humain vit dans un espace à trois dimensions, sa réalité virtuelle holographique de l'univers quantique de Bohm, qui avait la particularité d'utiliser trois axes, divisant l'espace lui-même dans huit octants. Il était l'axe avant-arrière, l'espace archétypal attachée, l'axe gauche-droite liée temps archétype et l'axe haut-bas liée énergie archétypale.

En termes simples, l'être humain voyait et se rapportait avec le monde «extérieur» à travers l'analyse de la position et le mouvement inconscient (l'étude des trajectoires) des objets autour de lui.

Par conséquent, étant donné que toutes les personnes soumises à TCT statique, avaient une perception interne de l'univers identique, il était évident que cette représentation a été basée sur l'univers lui-même archétype. Dans ce contexte, ce qui avait semblé être la géométrie; opérations géométriques qui ont été réalisées, à l'intérieur de la simulation mentale étaient strictement liées aux règles de symétrie, selon lesquelles, toutes les transactions effectuées semblaient avoir un sens si liées à trois opérateurs de symétrie qui ont été signalés dans translation, rotation et changement de dimension. Ces trois opérateurs ont été ensemble créateurs géométriques de centres d'inversion (quelque chose qui ressemble aux plans de symétrie), et tout a été accompagnée par la couleur symétrie. La couleur symétrie était que la symétrie particulière qui considère l'univers lié à six couleurs de base: bleu, rouge et vert, avec des anti couleurs correspondantes: jaune, cyan et magenta.

La couleur symétrie (SC) considérait la couleur comme l'image en miroir dell'anticolorur. A partir de ces observations expérimentales, sur une base statistique, il est révélateur que le cerveau humain vivant inconsciemment l'espace de son existence comme un lieu fait de huit octants qui définissent l'espace, le temps et l'énergie, en tant que blocs de construction uniques de l'ensemble de la virtualité. L'octant de notre existence a été caractérisée par des arbres porteurs de bleu, rouge et vert. Les sujets semblent aussi indiquer, dans leurs simulations mentales, que l'axe bleu devait être associé à le temps, le vert à l'énergie potentiel et le rouge à l'espace.

La division géométrique et colorée était par conséquent, un principe général dans lequel l'homme trouvait une représentation de l'espace, du temps, de l'énergie, de la réalité virtuelle dans laquelle il a été inconsciemment immergé. Dans le temps, cependant, qui je disait au sujet d'imaginer l'espace mental, il reproduit, avec toutes les règles de symétrie vu ci-dessus, une salle mentale avec les mêmes caractéristiques, représentant des huit octants.

Notre cerveau, en quelque sorte, a produit une vue virtuelle de l'univers, construit par nombres symboliques tels que 8 et 7, qui a également sont dans autres représentations symboliques ideiche que l'homme même a attribué à la virtualité. Car, depuis la virtualité créé artificiellement par nous-mêmes, comme fractale, pas locale il était clair que l'apparence était répétitive,de les plus grandes constructions à les plus petit, être clairement visible. Notre capacité à simuler l'univers visuel, en huit quadrants, et 7 niveaux d'énergie (voir Genèse, le même auteur Ed. Inner Space, Rome 2013) il était à porter sur le fait que les notes de musique son 7, mais sont divisés en 8 octaves ou es électrons dans les atomes sont divisés en sept niveaux d'énergie et divisés en huit groupes. En d'autres termes l'homme inconsciemment catégorisait la virtualité avec les mêmes règles que lui-même , de inconscient créateur, avait établies. Ne étant pas conscient de ce processus est spontanée et inconsciente, la science, pourrait faire valoir que ces chiffres ont été calculés à partir de la simple observation extérieure de la nature et non par une impulsion interne.

En d'autres termes, si notre vision des choses avait été correctes, qui est, si nous étions les créateurs de l'univers et des lois de la virtualité, basées uniquement sur la géométrie et la symétrie, nous devons affirmer que la méthode scientifique de Galileo, qui prévoit comme premier signe l'observation physique d'un phénomène extérieur à nous, il a eu tort. La bonne approche aurait été plutôt le contraire: Galileo n'a pas réussi à observer un phénomène en dehors de lui et l'aurait reconstruit pour l'étudier dans le laboratoire mais l'avait toujours, en lui-même.Cette reconnaissance inconsciemment aurait créé tout l'intérêt pour le phénomène physique, essayant de porter à niveau de conscence le

phénomène même. Il serait alors construite la loi mathématique décrivant cette partie de la virtualité.

Le phénomène que la science observe, ne vient pas de l'observation de l'extérieur, mais être né de la reconnaissance du fait que, ce que nous voyons en nous-mêmes, nous avons créé l'extérieur, où l'extérieur et l'intérieur, les deux termes sont obsolètes indiquant une barrière inexistante, parce que la dualité ne existe pas moins que nous croyons qu'elle existe.

Avant d'entrer dans la démonstration des propositions, il convient de noter que cette approche représenterait une révolution dans le modèle scientifique comme évolution de la pensée platonicienne, aristotélicienne et Galiléen. D'autre part représenter la révolution de la vision ou de la perception de la notion de l'univers, de l'être humain, de la création, de l'absence de la dualité, du principe de la réaction de l'action, en l'absence de la division entre la haine et l'amour, riches et pauvres, où le religions seraient anéanties en un instant ainsi que les partis politiques, les formes de gouvernement, et ainsi de suite.

### L'univers en nous.

Le monde des particules subatomiques est assez complexe comme l'ont, à ce jour, été en mesure de décrire les physiciens atomiques. Notre défi était de montrer que tout ce monde est déjà mis en œuvre dans notre mens et n'a pas besoin d'effectuer des calculs pour vérifier son existence. En d'autres termes, si l'univers est virtuel, il n'y a aucune mesure à faire, car il n'y a rien à mesurer car tout est holographique et changeant, selon la volonté de la conscience. Mais cette mutabilité est visible ou détectable par un modèle mental commun à tous les êtres de cet univers. Le modèle mental décrivant l'univers peut être extrapolée à partir de la simulation mentale de TCT ou triade colour test qui, basé sur les lois de la symétrie de l'espace des couleurs de archétype de Pulver et Lusher, transcrit les règles de conduite.

En d'autres termes, dans le TCT, cela sera évident pour les règles qui décrivent tout et dans le tout ce qu'il ya dans le monde de la physique subatomique.

Nous voyons rapidement maintenant que le parc composé de particules subatomiques à ce jour et a souligné quelles règles de la vie ont.

Les scientifiques disent aujourd'hui qu'il ya fondamentalement deux types de particules subatomiques: les fondamentales sont appelés Leptons, de particules plus complexes sont appelés Hadrons

TABLE DE LEPTONS

Nome	Carica elettrica	Massa ( $\text{GeV}/c^2$ )
<a href="#">Elettrone</a>	-1	0,000511
<a href="#">Neutrino elettronico</a>	0	$< 2,2 \cdot 10^{-10}$
<a href="#">Muone</a>	-1	0,1056
<a href="#">Neutrino muonico</a>	0	$< 1,7 \cdot 10^{-4}$
<a href="#">Tauone</a>	-1	1,777
<a href="#">Neutrino Tau</a>	0	<0.0155

Les leptons, comme des particules élémentaires, ne semblent pas être subdivisées en sous-parties ou d'autres, au moins pour le moment, la physique ne sont pas en mesure de voir les petites structures, qui représentent les leptons. Les leptons sont des fermions qui sont caractérisés par des non-spin entier. La rotation est une caractéristique de toutes les particules subatomiques et peut être représenté par un degré de liberté détectable par une

rotation autour d'un axe, avec une inclinaison appropriée. Le spin dispose également d'un signe positif ou négatif selon que la rotation est dans le sens horaire ou antihoraire. Dans ce contexte, le spin est identifiable comme une opération géométrique (de rotation) avec une symétrie appropriée.

L'idée que les particules subatomiques à tourner autour d'un axe, est considéré par l'autre physique (Dirac:

[http://it.wikipedia.org/wiki/Paul\\_Dirac](http://it.wikipedia.org/wiki/Paul_Dirac)) une illusion, parce que les particules subatomiques sont ponctuelle et pas nous justifie facilement une masse correspondant. Selon le modèle de Higgs, communément acceptée; il comprend également, avec difficulté, comme un objet ponctuel peut montrer une rotation. Dans ce contexte, les différentes valeurs de spin, sont identifiés comme des états dégénérés de l'énergie. Une chose vraiment compliqué, que dans le monde symbolique et de la seule géométrie l n'a pas de sens. (N. d. A.). Une autre particule fondamentale est le photon qui, d'ailleurs, est considéré comme un Boson qui est, une particule subatomique fondamentale, avec des valeurs de spin entre -1, 0, 1,. En fait, la valeur de rotation égale à 0 ne sont pas considérés par la physique parce que sa signification ne serait valable que si le photon ne bouge pas et, comme on le croit, le photon va uniquement à la vitesse de la lumière; un photon n'existe pas (enfin presque personne n'a jamais vu: [http://www.lescienze.it/news/2003/03/28/news/rallentare\\_la\\_luce-588333/](http://www.lescienze.it/news/2003/03/28/news/rallentare_la_luce-588333/)).

Fondamentalement, il serait correct de dire que le photon arrêté ne se manifeste toujours pas en tant que tel.

Une autre classe de particules subatomiques est celle de Hadrons. Hadrons sont pas des particules élémentaires, mais se composent de Quark. Le Hadrons sont divisées en sous-classes: les Baryons qui sont constitués par trois Quark et les Mésons qui sont constitués de seulement deux Quark. Alors que les Baryons sont des Fermions, les Mésons sont des Bosons.

Le Quark sont 6 avec autres 6 qui sont anti Quark, que nous verrons plus tard. Les Mésons sont une multitude. Enfin, il ya les Gluons qui seraient 8 bien pour des problèmes de symétrie doit être 9.

La théorie (il existe de différentes) que nous avons pris comme point de référence est la quantum chromodynamique (QCD). Dans cette théorie, les particules subatomiques sont caractérisés par Quark et antiQuark. Le Quark est un objet qui serait à nouveau indivisible et il serait identifiable à partir des caractéristiques géométriques de symétrie précise.

Table de Quark

Nome	Carica	Massa stimata ( $\text{MeV}/c^2$ )
<a href="#">Up</a> (u)	+2/3	da 1,5 a 3,3
<a href="#">Down</a> (d)	-1/3	da 3,5 a 6
<a href="#">Strange</a> / Sideways (s)	-1/3	da 80 a 130
<a href="#">Charm</a> / Centre (c)	+2/3	da 1 150 a 1 350
<a href="#">Bottom</a> / Beauty (b)	-1/3	da 4 100 a 4 400
<a href="#">Top</a> / Truth (t)	+2/3	173 100 $\pm$ 1 300

Les noms de Quark sont conventionnels mais peuvent être identifiés comme des attributs appropriés purement symétrique géométriques.

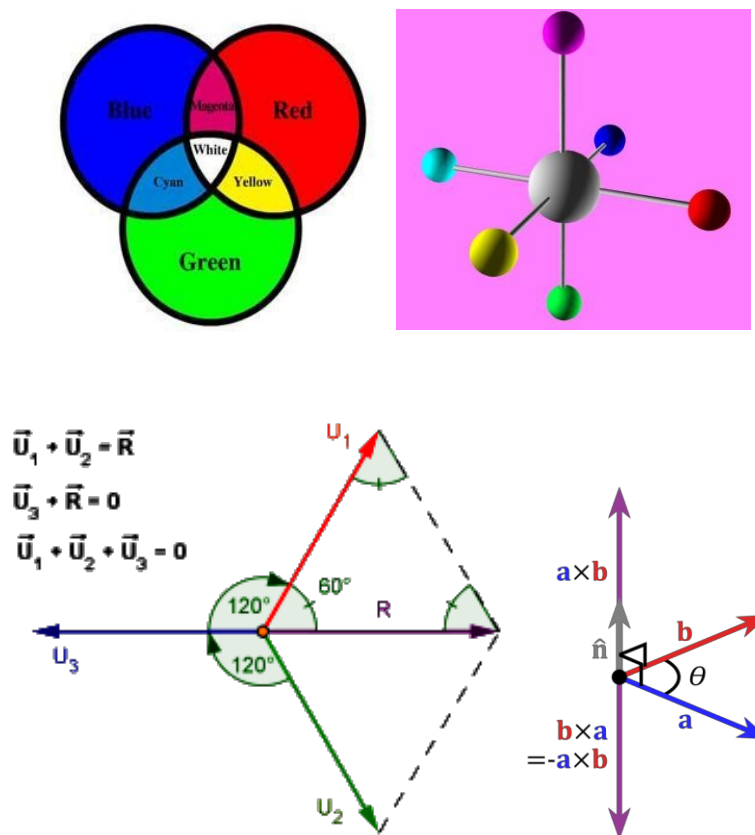
Par exemple, un proton est constitué de trois Quark: deux Quark up et un Quark down (voir tableau). Maintenant, vous devez savoir que trois fermions ne peuvent pas coexister

dans le même état d'énergie et donc il ne pourrait pas y avoir trois Quark au niveau de l'énergie même (le principe d'exclusion de Pauli). Il était donc nécessaire pour le physique, différencier les trois Quark et quelqu'un a pensé à inventer, dans la nuit, que Quark pourrait être caractérisée par une hypothétique couleur ou une anti couleur.

Le développement de la QCD qui a commencé dans les années cinquante, a été achevé dans sa forme actuelle dans les années soixante-dix par Frank Wilczek et David Gross. Les couleurs de Quark n'ont rien à faire avec les couleurs réelles, mais sont comme des étiquettes, mais que ils ont en leur sein, une fois de plus, les instructions géométriques symétriques. Aux trois couleurs primaires bleu, rouge et vert sont opposées les trois couleurs jaune, cyan et magenta.

Dans le proton donc les trois Quark ont trois couleurs différentes et ils sont un bleu, un rouge et l'autre vert, alors que dans l'antiproton correspondant cyan, jaune et magenta. Il convient également de souligner que le proton ne figure pas dans la QCD colorée parce que la somme vectorielle des trois couleurs est pas une couleur.

Dans la représentation bidimensionnelle du papier des couleurs, la somme des vecteurs de couleur, en trois dimensions, il semble correspondre au produit vectoriel du vecteur des mêmes vecteurs couleur.



Rappelant que les couleurs de Quark ont rien à voir avec la perception des couleurs, la gamme chromatique, mais sont des expressions de propriétés géométriques, il convient de souligner que dans ce cas, la somme de trois stimuli perçus par l'œil humain telles que le bleu, rouge, vert, donnera comme la réponse de couleur blanche, mais si les trois stimuli sont ajoutés ensemble «en amont» dans une fréquence de couleur unique, elle sera perçue par l'œil humain que pas de couleur, la transparence.

Ensuite, il ya les Gluons qui sont considérés comme des objets, et non plus divisibles, mais contenant les informations de deux couleurs, d'une couleur et d'une anticolore, de manière à être coloré mais capables d'interagir entre le Quark d'un même Barion,

décalerant les couleurs des Quark trois qui comportent une rotation continue. En d'autres termes les Gluons sont des objets qui interagissent avec Quark, fixant les interactions entre eux liés à la charge couleur.

Les Gluons ont deux composantes de la charge de la couleur: une couleur et une anticouleur Appellant r, g, b composantes rouges, vertes et bleues, les gluons possibles sont : une base possible de gluons est la suivante (octet de couleurs):

$$\begin{aligned} & (r\bar{b} + b\bar{r})/\sqrt{2} \\ & -i(r\bar{b} - b\bar{r})/\sqrt{2} \\ & (r\bar{g} + g\bar{r})/\sqrt{2} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & -i(r\bar{g} - g\bar{r})/\sqrt{2} \\ & (b\bar{g} - g\bar{b})/\sqrt{2} \\ & -i(b\bar{g} - g\bar{b})/\sqrt{2} \\ & (r\bar{r} - b\bar{b})/\sqrt{2} \\ & (r\bar{r} + b\bar{b} - 2g\bar{g})/\sqrt{6} \end{aligned}$$

un'autre choix possible de la base de gluons est

$$\begin{aligned} & (r\bar{g}) \\ & (r\bar{b}) \\ & (g\bar{b}) \\ & (g\bar{r}) \\ & (b\bar{r}) \\ & (b\bar{g}) \\ & (r\bar{r} - g\bar{g})/\sqrt{2} \\ & (r\bar{r} + g\bar{g} - 2b\bar{b})/\sqrt{6} \end{aligned}$$

Donc, il ya effectivement seulement 8 Gluons indépendante et non 9 comme ils devraient l'être, étant donné que les couleurs et les anti-couleurs sont partout 6 (3x3 = 9). Pour des raisons de symétrie assez obscure, il ya seulement 8 possibilités. (<http://it.wikipedia.org/wiki/Gluone>).

A la fin, il ya les Mésons qui sont constitués de 2 Quark inséparables. Les Mésons sont des Bosons (-dire qu'ils ont spin entier) et en collaboration avec Barions (qui se composent de trois Quark et sont des Fermions), forment le groupe de Hadrons. Les Mésons ont des caractéristiques assez importantes à la fois de la stabilité au fil du temps que la masse que la charge et ainsi de suite.

Dans tout ce brouhaha de particules subatomiques, il ya les Gluons parce que, en dépit d'avoir en lui-même les informations de deux couleurs, semble consistés en une seule pièce indivisible (et cela semble une très incongrue: N. d A.). Le Gluon surveillent étroitement ensemble les Quark que, comme nous l'avons vu, ils ne peuvent pas être isolés.

La charge de couleur est toujours conservée, donc, quand un Quark émet ou absorbe un Gluon, la couleur du Quark doit changer, pour conserver la charge. Par exemple, nous envisageons un Quark rouge qui devient bleu et émet un Gluon rouge anti-bleu : la couleur "nette" est toujours rouge.

Les Quark dans un Hadron émettent et absorbent les gluons en permanence, il est donc pas possible d'observer la couleur d'un Quark spécifique.



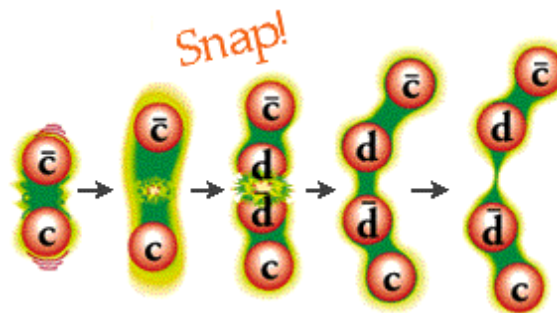
Dans un Hadron, cependant, la couleur des Quark qui se échantent Gluons, change, mais toujours et seulement d'une manière que le système reste de couleur neutre, qui est stable, et donc, cela est observable

Les quark de un Adron se échantent de gluons frénétiquement.

A cette raison, se relatent les physiciens quand ils parlent de domaine de force de la couleur.

Si l'un de Quark de un Hadron est écarté de ses compagnons, le domaine de la couleur est prolongée pour maintenir le lien.

De cette manière augmente l'énergie du domaine de force de la couleur, et se développe en tant que les Quark sont déplacés à une distance l'une de l'autre. À un certain point, il est moins cher, en termes d'énergie, explique la physique que le champ force de la couleur se brise et libre énergie qui est convertie dans la masse de deux nouveaux Quark. Ainsi, au lieu de l'Adrone de commençant par le champ "étiré", il peut se former deux nouveaux Hadrons, et le champ de force peut «se détendre».



Un Quark ne peut exister individuellement car ils doivent maintenir un champ de force de couleur avec d'autres Quark.

Il est en soulignant comment l'énergie est transformée en masse. Mais le mécanisme par lequel ce processus se produit ne soit pas totalement compris. (Parce que si il n'y avait pas de masse, cette aberration physique ne pouvait pas envisager)

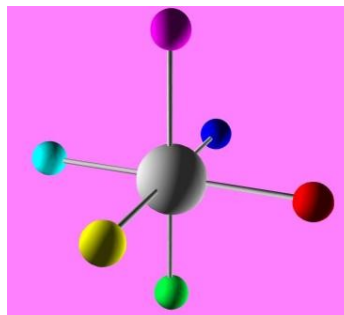
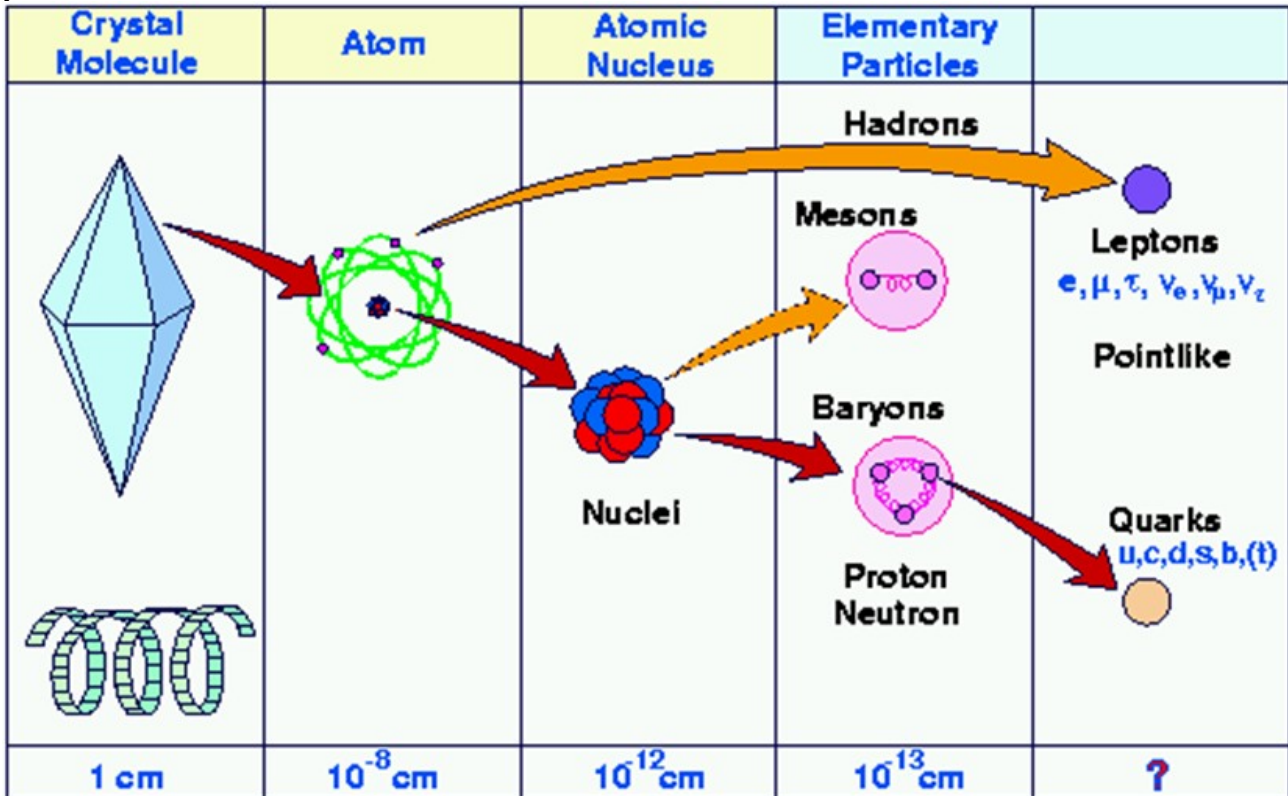
Nous allons voir maintenant comment nous pouvons clarifier ce processus, à travers le modèle mental de la physique, construit par les observations tirés de Triad Color Test, ce qui démontre sans équivoque que la réalité est en nous et il n'y a pas besoin de modèles physiques lourdes pour expliquer ce est l'univers, parce que, encore une fois, montre que nous créons et nous savons exactement comment est la chose que nous avons nous-mêmes créé, sauf que, dans la plupart des cas nous ne sommes pas au courant de cela.

Les raisons de l'isolement sont un peu compliqué; il n'y a aucune preuve analytique que la chromodynamique quantique doit être adjacente, mais intuitivement le confinement est dû au fait que le Gluon, intermédiaires de la interaction ont charge de couleur.

En outre, lorsque deux Quark sont séparés, comme cela arrive dans des collisions dans les accélérateurs de particules, à un certain moment la production est énergétiquement plus favorable d'une paire Quark/anti Quark du vide qui permettent de séparer encore aux Quark.



Par conséquent, lorsque les Quark sont produites dans les accélérateurs de particules, au lieu de voir l'individu Quark dans les détecteurs, les scientifiques voient "jets" de diverses particules neutres du point de vue de la charge de couleur (Mésons et Baryons) regroupés. Ce processus est appelé hadronization, la fragmentation ou rupture de a chaîne, **et est l'un des processus les moins bien compris de la physique des particules.**



### Transposer modèle QCD dans modèle MSA.

Notre *mens*, voit l'univers comme un objet avec des caractéristiques *ideico* symbolique, où la seule option est représentée par la géométrie et par des règles de symétrie .

Il n'y a pas les valeurs mathématiques, physiques ou numériques, mais le nombre identifiés seulement comme des objets symboliques. Un univers fait de symétries et de anti symétries, sans unité de mesure. Le modèle proposé est donc lié au système de simulation mentale parce que *ideicamente* est représenté par une image qui se forme dans le cerveau humain où les espaces et les couleurs, les sons et les axes sont les maîtres. Le modèle que notre cerveau idéalise dans l'approche mentale (MSA ou approche de simulation mentale), est caractérisé par huit octants qui délimitent et caractérisent les trois uniques propriétés de tous les: l'espace, le temps et l'énergie potenzielle .

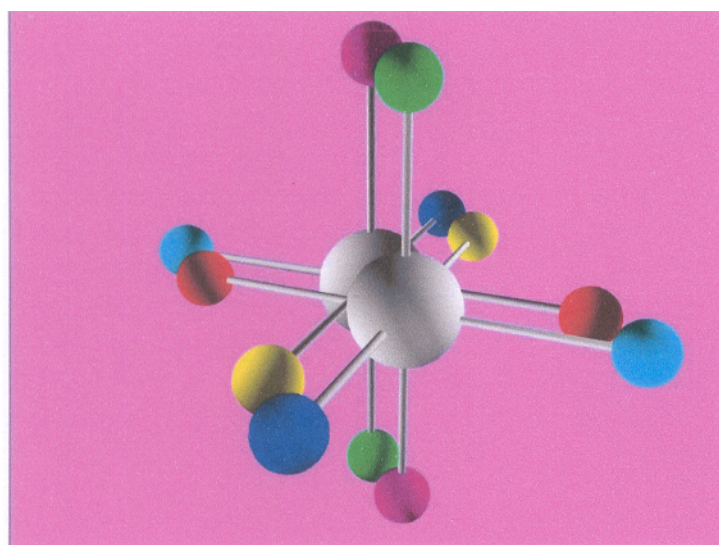
De la simulation de ces trois aspects, nous obtenons l'univers entier.

L'octant caractérisé par des demi-axes verts, rouges et bleus, est l'endroit où il vit actuellement notre conscience, les 7 autres octants, sont liés à la présence d'autres

créatures, ainsi que déjà mis plus tôt par Triad Couleur Test statique (TCT) . Si il est vrai que l'univers est seulement un hologramme, pas local et de nature fractale, il est fabriqué à partir de tous les objets qui répètent la symétrie de l'univers lui-même. La naissance de celui-ci est interprété par notre mens comme quelque chose qui est né de rien, où rien contient tous fait des «choses» et «anti choses» qui, en termes de symétrie et antisymétrie, anéantissent l'un de l'autre.

Une fois de plus, nous allons nous pencher sur une genèse qui montre comment, au début, il n'y a rien comme il est tout (absence de dualité). Par la suite, sorti de nulle, il vient une «chose» et un «anti chose», qui sont à nouveau pas visibles pour compensation interne de ses e fonctions symétriques chromatiques . Mais la réunion d'une «chose» et une «anti chose» faites géométriquement différentes, employant les seuls opérateurs de la géométrie existante (rotation, translation, changement de dimension créés et compris dans le centre d'inversion) tout devient "évident" et constituera la base de la réalité virtuelle. En termes de symboles graphiques voici deux phases de mise en place initiale:

### L'Evideon.



Modellistica di Nicoletta Marini del titolo L'Evideon

Comme on peut le voir à partir de cette reconstruction graphique le rien est en fait composé de deux objets qui, comme une caractéristique, ont l'absence d'un plan de symétrie qui détermine le fait qu'ils sont une image miroir de l'autre et que ces objets ou images dans un miroir ne se surposent pas les uns avec les autres. Le fait de ne pas être surperposables provoque que la surposition de couleurs et anticouleur assure la transparence complète, l'invisibilité de l'objet initial. À cet objet initial qui correspond à la notion de vide / plein, nous avons décidé de donner le nom symbolique de Evideon, de Evideon Grecque, l'idée qui se manifeste dans la réalité devenant évident, visible.

Dans l'article de Nicoletta Marini, intitulé l'evidentia dans la tradition rhétorique grecque et latine ("[www.loesch.it/mediaclassica](http://www.loesch.it/mediaclassica)"), il est soutenu que .....

*"Dans le discours, à la fois dans les textes grecs et latins, en particulier les états dans le concept impérial, appelé aussi (Quint. Inst. 9.2.40-41), ou (Plut. De la gloire Athen. 347c). Dans le monde latin, il est appelé evidentia, mais aussi demonstratio, illustratio, repraesentatio (Rhet. Her 4,68;.. Quint Inst 2.6.32;.. 8.3.61ss [Lausberg 1960, § 810, pp. 399 et suiv.]).*

*Avec des textes rhétoriques signifient exposition détaillée et précise rendu visuel d'un objet ou une personne, une action ou un événement. Le terme vient du préfixe εἰς +*

*adjectif , ce qui signifie "lumière", "blanc", "brillant", mais qui est également associée à l'idée de mouvement. "Cette double référence à la blancheur et la vitesse est importante pour détecter les nuances de ce qui signifie, par conséquent, illustration, évidenc., mais avec la qualité de l'animation et des preuves visuelles, presque image en mouvement, ce qui le distingue du simple (Manieri 1998 , pp. 98- 99). Le terme est absent chez Aristote, qui utilise le mot pas dans un sens technique, mais la métaphore d'Aristote a créé, la confusion à plusieurs reprises.*

*On ne sait pas qui est d'être la première codification technique de ce concept. Les spécialistes croient que une contribution décisive à sa systématisation est venu de philosophes de l'époque hellénistique, par exemple, stoïciens, les épicuriens et les sceptiques, pour qu'était une garantie de l'exactitude de la perception (Zanker 1981, pp. 308-309). De la II-I siècle. avant Jésus-Christ le mot se propage dans la rhétorique et dans la critique littéraire, pour devenir, dans Denys d'Halicarnasse, la première des vertus l'accessoires de style et du premier siècle. après Jésus-Christ l'une des vertus parce que la qualité est nécessaire pour décrire les événements réels que les œuvres d'art.*

*Dans divers témoignages anciens, est défini comme la capacité (défini Denys, comme nous le verrons) qui permet à l'auteur de mettre sous les yeux du public un événement ou un personnage, à travers un rendu détaillé de détails et une représentation dans un sens mimétique de ce qui se passe "*

Ainsi, la philosophie grecque de fournir mythe grec ici est d'être habilement décrit quelque chose qui est caractérisé par les attributs suivants:

1. est une création
2. devient évident qui est visible
3. vient de la signification d'idées
4. et finalement manifesté par ses éléments de preuve, dans le mouvement

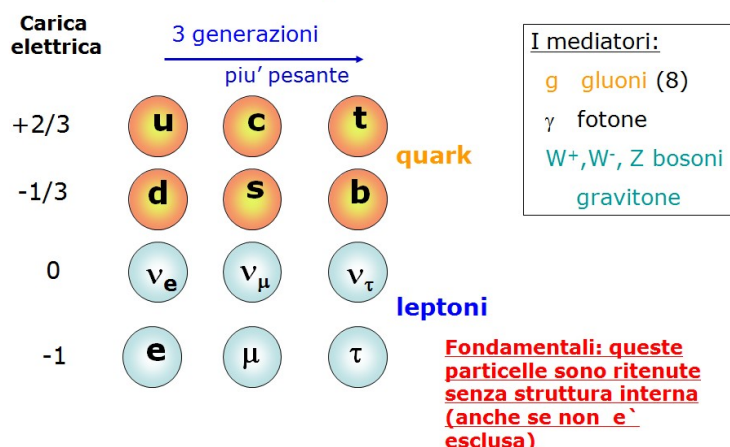
Cette définition est déjà l'aspect symbolique de tout ce que notre mens a créé.

La philosophie de la MSA (mentale simulation approche ).

Lors de l'analyse des données sera encore plus facile à réaliser que les deux entités appelées «chose» et «anti chose» ne sont rien de plus que "l'idée" du photon et dell'antiphoton. En d'autres termes la physique appelé photon un objet point sans masse, qui a la caractéristique d'aller à la vitesse de la lumière: un objet de spin bosonic égale qui prend sur les valeurs de Spin, 1 et 0. En réalité, le photon suppose que des valeurs de Spin égal à 1 parce que la valeur 0 est lié au fait que le photon soit stationnaire. Mais nous devons nous rappeler que, dans notre MSA, le temps et l'espace ne existent pas et donc il ya de la vitesse comme une relation entre l'espace et le temps, mais l'idée, cependant torte, que les choses bougent. Dans ce contexte, le photon qui ne bouge pas, il doit posséder un spin nul (0).

Il convient également de noter que le antiphoton pour la physique contemporaine (règles de symétrie CPT, voir Annexe: ([http://it.wikipedia.org/wiki/Simmetria\\_CPT](http://it.wikipedia.org/wiki/Simmetria_CPT))), il est surperposable au photon symétriquement et non son image miroir. Il est absurde, à la fois symétriquement et métaphysique que les symétries de l'univers doivent être respectées et si elle est valide l'idée de base que le évideon est le rien qui se rend évident, voilà qu'il indique clairement qu'il sera formé symétriquement par deux entités: une l'image dans un miroir de l'autre, étant donné que l'énergie du système est de rester constant; elle est liée aux variations de symétrie totale que, pour un système fermé comme l'univers, ne sont pas permises.

## Le particelle



Pour les physiciens, plutôt n'existe pas même et le photon et apparaît déformation grossière le considérer une particule, mais doit être considéré simplement comme «rayonnement» (WE Lamb, Jr., Anti-photon, Appl.Phys. B 60, 77-84 (1995)).

Il convient, cependant, a également souligné que l'antiphoton est postulé par de nombreux physiciens et les emplois qui le prennent en compte, au niveau scientifique, sont considérables, comme le montre seulement une liste partielle, de plus modernes, que nous attachons ci-dessous. Il convient de souligner que, pour la physique, il n'y a que des anti-particules qui possèdent la charge.

Si les particules n'ont pas de charge électrique, elles n'ont pas des anti-particules ainsi le photon et les Gluons ne devraient pas avoir des antiparticules bien posséder charge colour.

L'existence de l'anti photon produit la conséquence qu'il ya aussi des anti-gluons depuis construit par une structure à l'intérieur ne peuvent être exclus a priori.

L'anti Gluon serait essentiellement indiscernable de gluons (<http://aaronreality.blogspot.it/2009/03/why-we-see-anti-gluons-and-anti-quarks.html>)

comme porteurs de la même information de couleur mais interagirait avec les Quark, avec mêmes règles de symétrie, pour donner des produits avec antisymétrie, que les mêmes interactions entre les quarks et les gluons. ([Http://arxiv.org/abs/hep-ph/9810455](http://arxiv.org/abs/hep-ph/9810455), dans cet article une preuve de l'existence de l'anti Gluon?).

(Anti gluons postule ici: <http://th-www.if.uj.edu.pl/acta/vol6/pdf/v6p0253.pdf>)

Courte liste de certains travaux sur l'anti-photon.

Osman, K.I. / Joshi, A., Optics Communications, 285 (13-14), p.3162-3168, Jun 2012  
doi:10.1016/j.optcom.2012.02.033

...propagation of an electromagnetic wave in a left-handed medium with negative refractive index was interpreted in terms of antiphoton concepts using the complex vector field theory [4]. Ab initio calculations using a microstrip configuration along with a...

### Photon location in spacetime

Margaret Hawton, Physica Scripta, 2012 (T147), p.014014, Feb 2012  
doi:10.1088/0031-8949/2012/T147/014014

...sum over forward and backward in time but propagation of a photon backward in time can be reinterpreted as propagation of an antiphoton forward in time. Negative

frequency photon absorption will be seen as photon emission so that each pixel can act as a detector...

[Refractive index tensors in connection with problems of photon scattering](#)

L M Barkovsky / A N Furs , Journal of Physics A: Mathematical and General, 32 (11), p.2061-2074, Mar 1999  
doi:10.1088/0305-4470/32/11/003

...involutive Maxwell groups for photon–antiphoton meeting pairs. The connections of...indicates the existence of photon– antiphoton, or in other words soliton–antisoliton...elliptically polarized meeting photon–antiphoton pairs. It is known that dispersion and...

[Photon - What is a photon?](#) [22K]

Jul 2012

...particles. Photons are electrically neutral and are one of the rare particles that are identical to their antiparticle, the antiphoton. Photons are spin-1 particles (making them bosons ), with a spin axis that is parallel to the direction of travel (either...

[Topological photon](#)

S. C. Tiwari , Journal of Mathematical Physics, Mar 2008  
doi:10.1063/1.2883828

...radiation field. Is it possible to go beyond the undecidability of the physical reality of photon? Could one refute the extreme antiphoton view advocated by Lamb? In this paper, we present a definite model of photon, recognizing that unlike energy and...

[Physicists may have observed Hawking radiation for the first time](#) [141K] Jun 2011

...Some would say that opposite chirality and impulse are sufficient to define a particle/antiparticle pair (a photon/antiphoton pair, for example) A particle such as an electron lays in the negative part of the Higgs field, it has mass. A positron...

[Q & A: Antiphotons? | Department of Physics | University of Illinois at Urbana-Champaign](#) [34K] Dec 2011

...web site You also ask, in a follow-up question: I have just thought of some stuff to add to my other question. When the antiphoton and photon collide, would they fuse? And if so, would they form a particle that has mass, or one that is massless. And...

[Techno-Science.net • Voir le sujet - \[News\] "L'antimatière optique" pourrait rendre les objets invisibles](#) [54K] Jan 2011

...matériaux dont on change toutes les longueurs d'ondes visibles serait Noir ? Puis question d'antiphoton j'avais toujours appris qu'un antiphoton c'était un photon en opposition de phase par rapport à un photon incident La science est spéculations...

En termes simples anti-photon peut être représenté par un photon qui, pour la physique quantique classique, la vitesse de la lumière, serait revenir en arrière dans le temps et il est pour cette raison que, même si il a obtenu dans un accélérateur de particules, il



disparaîtrait immédiatement se faire insaisissable dans tout type de détecteur connu aujourd'hui.

Nous devons mettre l'accent sur le fait qu'il ya beaucoup de théories de la physique qui tentent d'expliquer quelque chose de la réalité virtuelle, mais aucun d'eux ne peut tout expliquer, pas en raison de la complexité de l'univers, mais tellement de la théorie de départ que, dans le temps, il a subi de nombreuses fortes secousses pour tenter de s'adapter aux nombreuses incohérences, en essayant d'éviter de considérer l'hypothèse de l'univers virtuel dépourvu de masse. Dans ce contexte et avec ces hypothèses de base, les physiciens ont essayé de bricoler une théorie qui part de points apparemment incorrects. Une des conditions de départ, qui pourraient être incorrectes, pour la théorie, semble être celui qui insiste sur l'existence d'un boson hypothétique de Higgs (la particule qui porterait les informations de la masse).

La théorie de base du monde des particules subatomiques a été construit par Higgs, qui dit d'abord que, dans son hypothèse de travail, vous ne pouvez pas prédire la masse des particules qui semblent ponctuelles. Basé sur ces exigences que il construit tout le reste, en oubliant que, si tout le reste doit rester debout, voici qu'il doit y avoir une masse, comme on peut le mesurer. Dans ce contexte, ils se déplacent les tentatives faites par des physiciens modernes à découvrir qu'il ya nécessairement une particule subatomique, appelée le boson de Higgs qui, en quelque sorte, contient les informations de la masse. Admettre l'absence de masse serait comme dire qu'il doit être admis qu'il n'y a aucune preuve de la mesure. Les physiciens, qui comptent sur l'idée que toutes choses existent seulement parce qu'ils peuvent être mesurés, considèrent ce fait pas tant un échec de la science, mais le gouffre qui jette l'homme nell'inconsistenza de l'univers lui-même. Nous vivrions dans rien, nous serions le résultat du rêve d'un géant endormi et nous ne aurions pas notre propre identité. Le physicien avait tellement peur de perdre sa identité .

Mais en dépit des tentatives pour soutenir l'ancienne approche, qui travaillent sur des modifications qui serviront à rendre plus longue agonie, les physiciens vont de plus en plus vers une vision de l'univers basé essentiellement et exclusivement, qui sont de toute évidence sur l'approche ideico symbolique de l'ancestrale cerveau humain, que nous soulignons également ici.

Luciano Boi, de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Centre de Mathématiques (Paris), dans un article intéressant publié dans © Isonomie. Journal de Philosophie

ISSN 2037-4348 | Février 2012 | pp. 1-37. déclare :

*Trois grands problèmes conceptuels (on pourrait même dire métaphysique) il semble centrale dans la physique contemporaine. (I) Un problème fondamental est les institutions non-locales qui caractérisent les théories physiques de champs quantiques, et aussi la nature globale des structures mathématiques qui modélisent les propriétés de ces mêmes institutions. (II) Il ya aussi le problème de l'origine de l'univers et comment expliquer l'unicité (physique et topologique) initiale. Aujourd'hui, il n'y a pas un, mais une pluralité de modèles cosmologiques qui ont été proposés pour décrire l'origine de notre univers et les lois de son expansion et de développement spatial au fil du temps.*

*(III) Enfin, il ya la question importante qui concerne la nature et la structure de l'espace-temps; il est à comprendre que ce soit une réalité donnée a priori ou si cela ressort de la dynamique même de phénomènes physiques, et de comprendre l'influence que les fluctuations quantiques peuvent avoir sur la géométrie et la topologie de l'espace-temps. Certaines reformulations récentes de théories quantiques des champs, en particulier les théories de la gravitation quantique, nous conduire à envisager deux scénarios possibles d'une nouvelle physique: (a) la nature émergente de l'espace-temps par la dynamique inhérentes à une théorie quantique particulier sur le terrain, (b) et la co-présence de*

*structures plus mathématiques dans une même théorie physique qui décrit les phénomènes de l'escalier atomique et subatomique. ...*

*Au cours des trois dernières décennies, notre compréhension de l'espace et de l'espace-temps a été enrichi grandement et expérimenté de profonds changements en raison de l'introduction d'un nouvel ensemble de structures mathématiques non point, non-linéaire et non-commutative, qui forment ce qui est maintenant appelé géométrie quantique. Ces installations sont au cœur des théories de Gauge non-abéliennes, qui ont réussi à unifier les particules avec les champs et la géométrie de l'espace-temps avec la dynamique des phénomènes physiques par le biais de la description et de la modélisation des interactions fondamentales à travers certains groupes de transformations (groupes de Lie compact) et leurs représentations. La construction élargie du modèle standard de la physique, englobant: il est entièrement basé sur l'idée de groupe de symétrie et d'espace libre sur lequel il agit. Si, par contre, d'une part, un tel modèle décrit les interactions physiques profondément et d'une manière conforme à cause des trois forces fondamentales existant dans la nature, d'autre part, il est incapable d'expliquer la force de gravitation et, par conséquent, à incorporer la relativité en général une image unifiée du monde physique.*

Donc, notre approche fondée sur des motifs *ideico* symboliques (où la masse ne semble pas), et géométriques ce serait plausible .

### **Comme le photon et anti photon créent le tout .**

Si l'objet que nous avons conçu avant, en trois dimensions, est une représentation *ideica* du photon, nous devons comprendre qu'il est totalement invisible en raison de la symétrie des couleurs a réponse nulle, qui est de dire que l'image miroir de bleu est jaune ainsi que des images en miroir les couleurs sont représentées par anticouleurs qui, rappelons une fois de plus, ils n'ont rien à voir avec les couleurs perçues par les yeux humains, mais ils sont un *modus* que la *mens* a pour habiller une idée purement symbolique.

Par conséquent, le photon devient visible si il interagit avec un autre ou avec un autre photon antiphoton selon les règles de la couleur et de la position de symétrie. L'idée que la lumière est de couleur dépendent de la direction à partir de laquelle le photon dans l'espace-temps, frappe un objet. D'un point de vue philosophique, le fait qu'un photon pas voir si oui ou non il interagit ou mieux agit sur quelque chose, il est lié à l'idée que l'être existe seulement si elle se manifeste par le faire, le concept amont déjà exprimé dans nos écrits antérieurs .

Il ya seulement trois façons dont ces objets (photons et anti-photons) peuvent interagir les uns avec les autres. Grâce à une interaction triple, soit trois couleurs d'un photon ou un photon ou de un anti-photon se surppsent avec l'anticouleur de l'autre objet, constituant une interaction forte, qui prévoit que, l'objet formé, est en fait pas divisible en deux objets qui les composaient, une interaction à deux, dans lequel deux couleurs d'un photon ou un photon ou de un antiphoton se surposent anticouleurs d'un autre objet, et enfin une interaction simple dans lequel une seule couleur est superposée à seule anticouleur d'un autre objet.

Cette interaction apparaît plus faible et de fournir des objets avec des durées de vie plus courtes. Il est intéressant de noter que cette dernière interaction (par exemple, d'un photon avec lui-même) prévoit que, pour chaque couleur du premier objet peut être couplé en théorie, avec la stabilité différente, six autres couleurs ou des couleurs des anticlours d'un autre photon, mais pour chaque interaction de cette tipe, il ya quatre rotamères autour de l'interaction simple qui, en fait, indiquent quatre combinaisons possibles, soit 4 objets finaux, géométriquement différentes. En d'autres termes, il ya  $6 \times 6 \times 4 = 144$  situations différentes qui, comme nous le verrons dans un instant, de produire toutes les possibilités de décrire un objet virtuel.

Et ici intéressant de noter comment le classique New Age, qui emprunte beaucoup du mythe, souvent incontrôlable et à droite, soutient que l'univers est un hologramme créé par moins de 144 hologrammes de base.

*Il ya 144 Hologrammes / phénotypes qui caractérisent toutes les espèces vivantes de l'espace-temps. Toute forme de l'espace et du temps, à partir de quarks à l'être humain, elle intègre à partir du niveau 60 milliards que hologramme particulier qui caractérise particulièrement sa forme. Ces hologrammes sont incorporés par l'Esprit incarné dans une forme donnée de l'espace et du temps, par opposition à 18 hologrammes / archétypes (le nombre de combinaisons baryonique N. d. A.) qui sont incorporés dans la forme humaine juste pour permettre à un Spirits individualisé (Anima) à descendre sous la forme. En outre, tandis que le second se rapporte formes de pensée et puis Mens et l'Amour, hologrammes / phénotypes affectent les caractéristiques physiologiques de la forme de l'espace et du temps en tant que telle.*  
([Http://www.ascensione.com/](http://www.ascensione.com/))

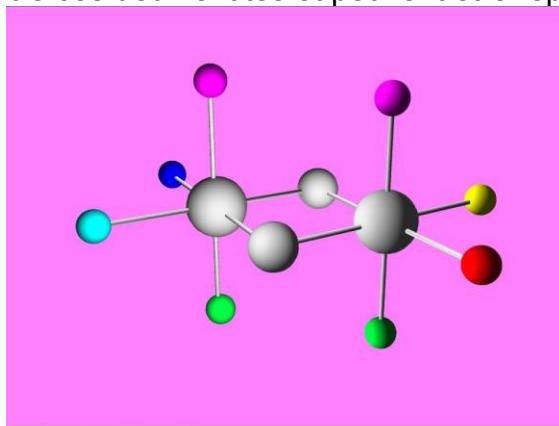
Les interactions dans trois, deux et une couleur, ont les mêmes propriétés géométriques des liaisons moléculaires triples, doubles et simples, avec la même géométrie et la symétrie spatiale est pas une coïncidence.

En d'autres termes, une fois de plus, comme ils lient les atomes entre eux seraient lieraient les photons et les anti photons puisque le concept de l'univers fractal doit être respectée. (Effets stéréoélectroniques, obligations de Tau, et la règle de Claude E. J. Cram Wintner Chem Educ, 1987, 64 (7), p 587 DOI:.. 10.1021 / ed064p587: Juillet 1987).

Leptons.

Les leptons, comme nous le disions plus tôt, selon le modèle classique, sont 6.

Dans leptons MSA sont formés par un photon et un antiphoton, il ya seulement 6 à double possibilité d'interaction entre ces deux entités et peuvent être représentés comme suit.

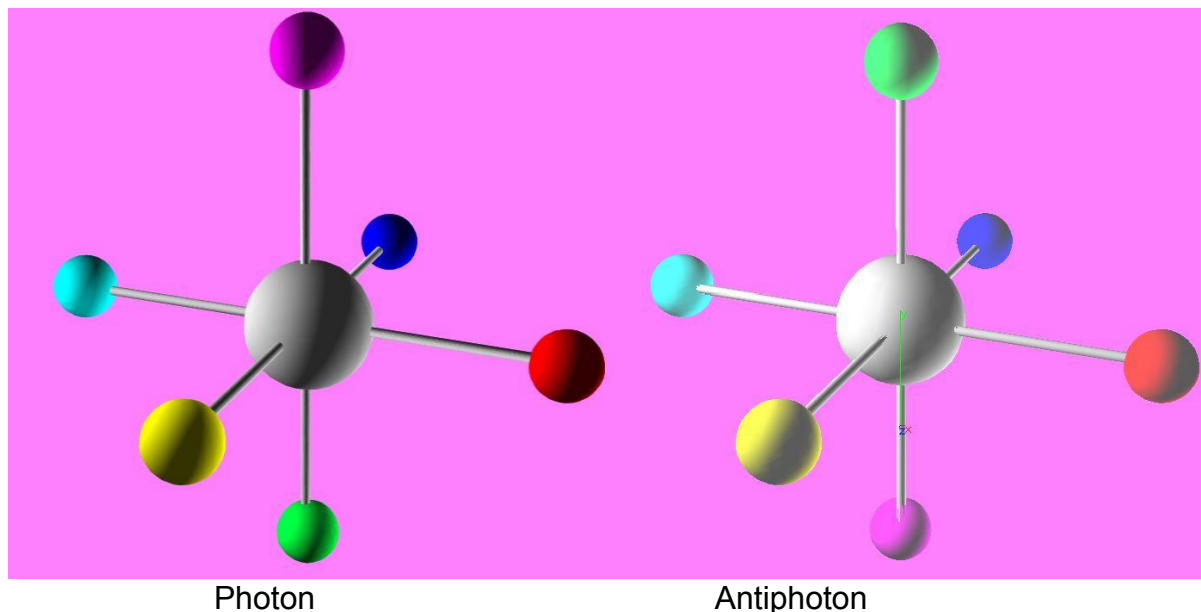


Afin de tracer particules subatomiques juste dans notre approche (MSA), nous avons créé des symboles simples qui rappellent la structure en trois dimensions dans l'espace-temps-énergie, sans avoir à construire des structures tridimensionnelles complexes.

Dans ce contexte, le photon et son anti particule, par exemple, peuvent être tracés comme suit. Le modèle considéré est celui qui résulte de l'idée que la mens humaine a construit, à l'intérieur de soi-même, des simulations mentales de l'univers, divisés en 8 octants colour.

Donc, si l'univers est fait comme un photon, il produit des briques identiques et tout est fait avec cette brique.





Le lepton présente les caractéristiques suivantes: il a une interaction de deux couleurs, est une particule fondamentale et indivisible parce que si vous divisez, formeraient un photon et un anti photon, qui, si au moment de leur formation pas interagissent avec quoi que ce soit, ils seraient complètement invisibles.

En outre, le lepton est constituée par une information de couleur et une information de l'anti couleur et symétriquement coloré ils ont couleur chargé de zéro.

Ayant, dans notre exemple, l'axe «vertical» caractérisé par répulsion MM et VV ne permet pas les deux composants afin de construire un troisième interaction forte, l'utilisation de ces couleurs supplémentaires (qui, cependant, comme nous le verrons, il peut se produire dans les gluons).

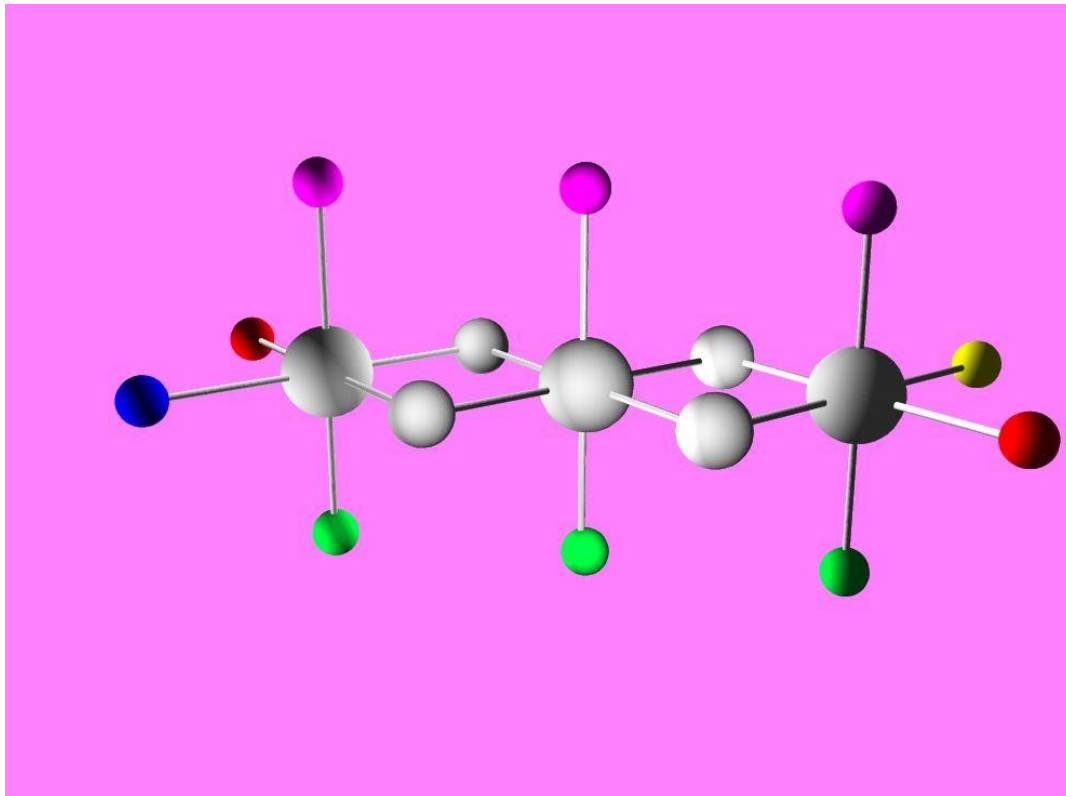
La nature du lepton, consistant en un photon et un anti photon, pour des raisons de symétrie prévoit que à leptons 6, correspondent 6 anti leptons. Il convient de souligner que la paire de photons-antphotons a, une son image miroir qui représente la paire correspondante à antiphoton-photon

Les propriétés de leptons individuels apparaissent en raison du type d'axe "vertical" (énergie de l'axe potentiel Magenta-Vert, Espace Bleu-Jaune, le temps rouge-cyan).

Nous rappelons ici que *ideicamente* la *mens* humaine considère le modèle MSA lié à trois interactions fondamentales qui sont formés par les couleurs vert magenta pour l'énergie, vert, rouge cyan pour l'espace, bleu jaune pour le temps.

### Quark

Le modèle Quark MSA, sont considérés comme les interactions avec 3 objets et non 2 comme dans le cas d'autres particules subatomiques.



L'interaction est constituée par un photon, un antiphoton et d'une autre photon et relié par une double interaction de couleur, entre eux de façon linéaire comme représenté par la reconstruction en trois dimensions.

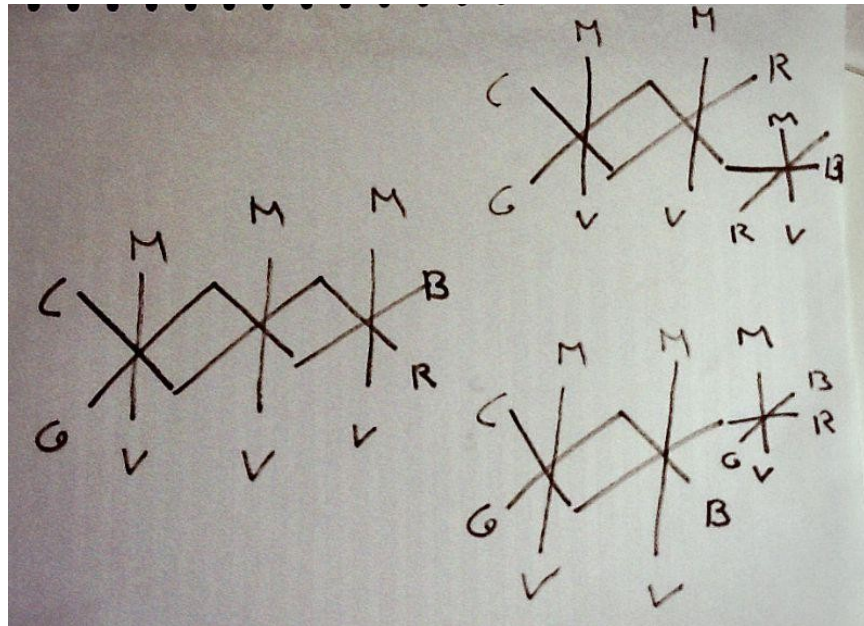
Ce type d'interaction assure, comme pour les leptons que sur l'axe «vertical» aura une forte répulsion entre les deux couleurs (haut-bas: dans notre exemple, magenta et vert) qui ne permettent pas de fortes interactions en trois couleurs (comme dans le cas de gluons que nous verrons plus tard).

Quark est possible de représenter graphiquement comme suit où il est facile de comprendre que les lettres de l'alphabet que nous allons utiliser plus tard, sont inspirés par les couleurs et les anticolours selon le tableau suivant:

B=Blu	V=Verde
R=Rosso	M=Magenta
G=Giallo	C=Ciano

Comme on peut le constater, il y a exactement six combinaisons pour créer un Quark en raison du fait que les 12 combinaisons de le première attelage entre un photon et un antiphoton (pour la création d'un Lepton), l'ajout d'un nouveau photon peut avoir seulement une autre possibilité: en d'autres termes à une unité leptonique peut être fixée une unité photonique dans un seul sens pour des raisons de couleur de symétrie, ainsi que à une unité anti leptonique peut être fixé une seule unité antiphotonique, pour former 6 Quark et 6 et anti Quark totale.

Quarks ont charge de couleur étant constitué par un lepton de charge couleur neutre, plus un photon qui en soi se colore si s'accroche à u na autre structure plus «complexe pour la brisure de symétrie couleurdu système .



Comme vous pouvez le voir, les couleurs de la CDQ ne sont pas les couleurs de la MSA. Dans le premier cas représenter une complication supplémentaire nécessaire pour expliquer certaines caractéristiques de symétrie du Quark. Dans notre cas, la couleur est le seul paramètre qui décrit tous les 6 Quark avec toutes leurs propriétés. Dans ce contexte, les 6 Quark et les 6 Anti-Quark, se identifient uniquement avec une séquence de photons et de antiphotons liés ensemble de manière appropriée, qui fournissent un objet prévu par la couleur.

Les 6 Quark peuvent donc être caractérisés appelant avec les lettres initiales des couleurs correspondants aux axes verticaux décrivant les unités photoniques présents en eux.

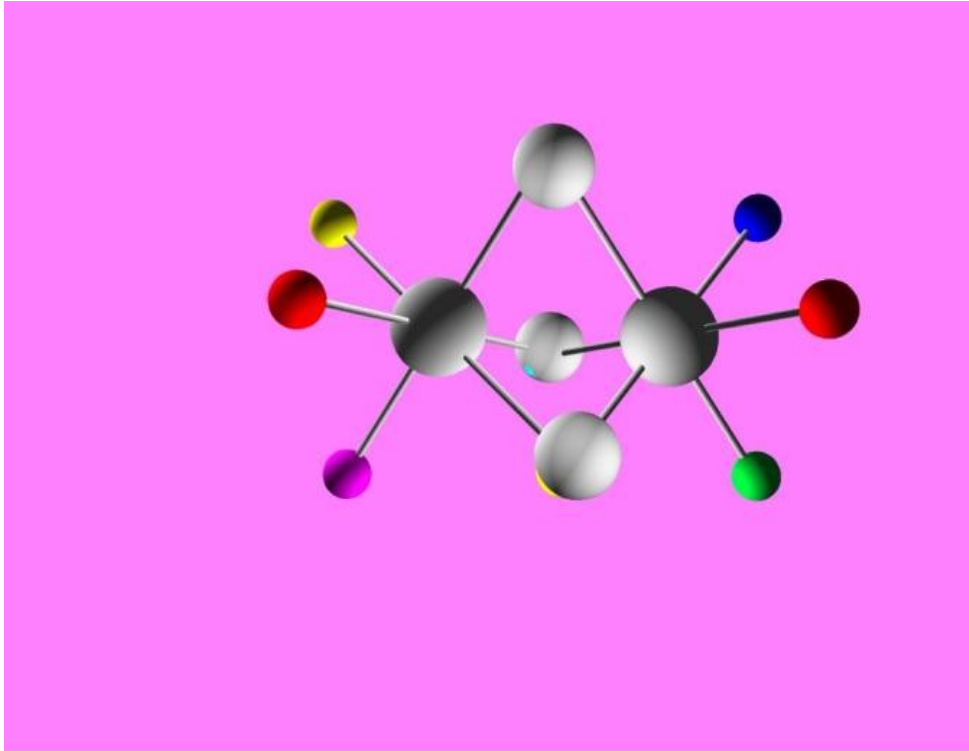
#### Représentation hypothétique du sextet de Quark

Numero	Vecchio nome	Quark tripletta fotonica	Anti Quark Tripletta fotonica
1	Up	MVM +--+	MVM -+-
2	Down	BGB +--+	BGB -+-
3	Stranngge	CRC +--+	CRC -+-
4	Charm	VMV +--+	VMV -+-
5	Bottom	GBG +--+	GBG -+-
6	Top	RCR +--+	RCR -+-

#### Gluons

Gluons, selon l'approche MSA, sont constitués de deux photons ou deux antiphotons (pour la de construction de l'antigluon).

L'interaction entre les deux photons produit un couplage entre ces deux structures avec trois interactions couleurs et pas plus de deux, rendant le gluon techniquement indissociable, et cela devrait être la raison pour laquelle il apparaît constituée par une information considérée à double couleur, mais aussi quelque chose de plus indivisible.



Toutes les composantes du monde subatomique indivisibles, apparaissent dans MSA telles ou parce que les deux composantes sont étroitement liées (le cas de gluons) et même dans les grands accélérateurs pratiquement pas séparables de particules, en raison des hautes énergies mises en jeu, ou, comme dans le cas leptons en raison de leur division produit des photons et des anti-photons, qui, si pas en interaction avec d'autres objets, deviennent invisibles de toute façon.

Rappelons que interagir à-dire se manifester et pas interagir à dire pas se manifester ou ne exister pas.

La reconstruction en 3 dimensions d'un Gluon clarifie le concept d'interaction triple. Les gluons sont 8, et ne peut être en aucune manière 9 car les interactions sont possibles entre les octants dans lequel un photon divise l'espace-temps-énergie.

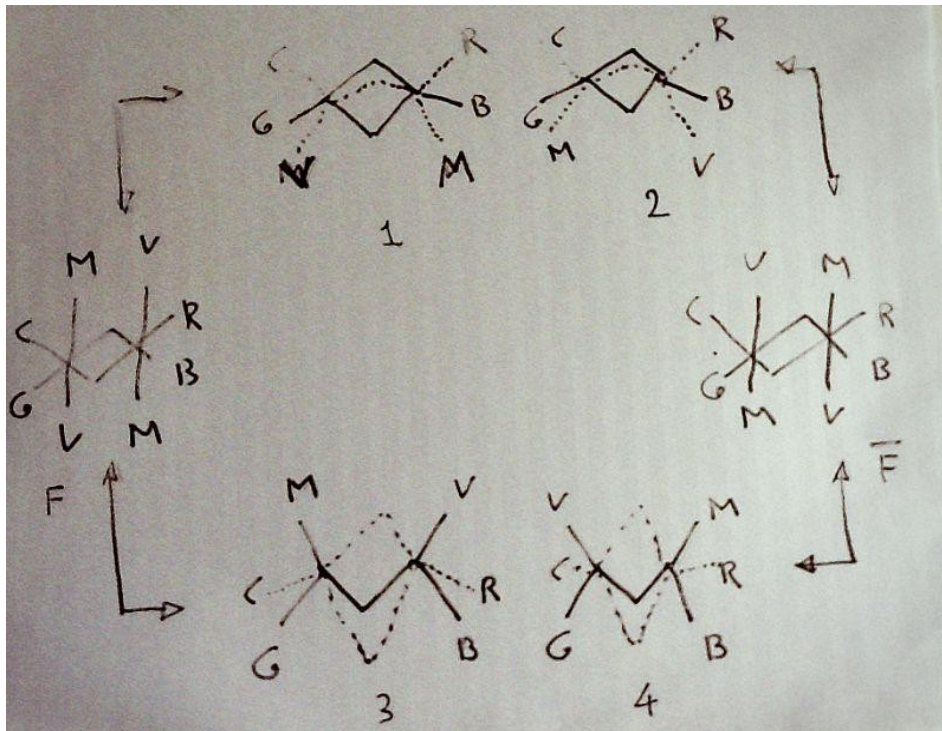
Depuis il ya seulement huit octants, pour banales raisons géométriques, nous ne pouvons pas avoir 8 combinaisons, pas besoin de se soucier des problèmes mathématiques très complexes, ce qui est actuellement contraint de faire de la physique.

Il convient de souligner comment les gluons ont consommé, et utilisé, aussi le troisième axe d'interagir et donc ne peut pas interagir avec d'autres gluons entre eux. Au lieu de cela les leptons peuvent interagir 2 à 2 entre eux, ainsi que le Quark que, étant constitués de trois unités photonique, se engagent 3 à 3 entre eux, constituant le monde de Hadrons.

Aux hautes énergies, il est possible de postuler que un gluon peut être transformé par sortir d'une interaction dans un objet instable qui peut être converti en un autre Gluon.

Ce processus pourrait apparaître invisible parce que le Gluon rouge anti-bleu se transformerait en glon antibleu -rouge, en physique classique indiscernables les uns des autres mais dans MSA pour des raisons de couleur de symétrie, distinguables.

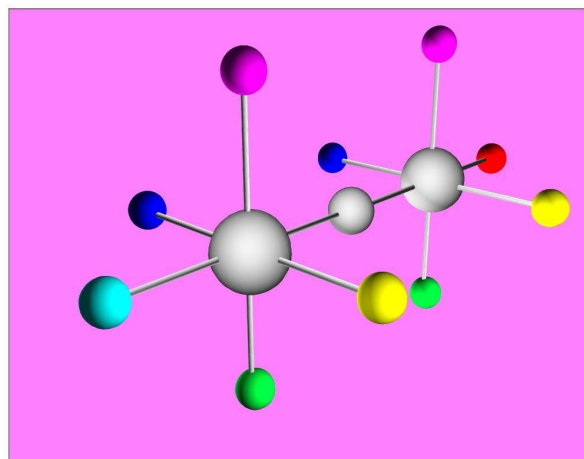
## Schema intercnversion gluonque



## Hologrammes

Les hologrammes sont des structures dans lesquelles un photon est lié à un autre photon ou à un antiphoton par une seule interaction couleur.

Cette situation produit une large gamme de produits qui possèdent également des durées de vie beaucoup plus courte que les objets décrits jusqu'ici.



L'approche MSA prévoit l'existence de 144 hologrammes de stabilité réduite mais différent de l'autre, décidément instable pour être isolés (espèces insaisissables).

La physique moderne ne serait pas, pour l'instant identifiée ces objets qui ont des durées de vie ne sont pas connues parce sont trop courtes pour être facilement mesurables. Ces



objets auraient tendance, en fait, de convertir en Gluons ou Leptons selon qu'ils se composent de deux photons de d'un photon et un anti photon.

### **Spin, charge électrique et de la masse, selon la MSA.**

La vision de MSA de la structure de la matière ne considère pas seulement les paramètres *ideico* géométriques et est uniquement basée sur la symétrie et le nombre. Dans ce contexte, il peut être noté que le support physique que le spin est comparable à un degré de liberté de la particule subatomique qui pourrait être caractérisée par un mouvement de rotation autour de son propre axe qui, en fonction de l'inclinaison angulaire, signe positif ou négatif manifeste et des valeurs entières (0, + 1, -1, ...) ou semi-entières (+1/2, -1/2, +3/2, -3/2, ...).

En fait, l'idée de diviser par deux quelque chose a seulement une signification symbolique et montre comment quelque chose qui doit être divisé, il peut être. Dans l'entité géométrique est la représentation numérique  $\frac{1}{2}$  *ideica* du plan de symétrie et indique qu'un objet peut être découpé en deux parties qui sont reflétées l'une dans l'autre.

Dans notre cas, nous pouvons facilement voir que les structures proposées par nous pour les entités subatomiques examinés, ont les caractéristiques pour répondre à un algorithme qui serait une expression de la valeur du spin effectivement calculée par la quantique.

Spin valeur =  $\frac{1}{2}$  (nombre de composants photoniques / nombre de roking possible).

Ce qui signifie que pour leptons **S =  $\frac{1}{2}$  (2.2)**, où les Leptons sont constitués de deux unités photoniques et le maintenant une ferme nous découvrons que l'autre unité peut pivoter verticalement, de sorte que dans le sens horaire ou anti-horaire par rapport à l'unité fixe, donnant origine à une oscillation qui se rapproche de l'axe arbres supérieur et inférieur verticale alternativement.

Pour Quark, la formule devient **S =  $\frac{1}{2}$  (3/3)** où il ya 3 composants photoniques qui ont sensiblement trois degrés de oscillatoire liberté similaires à celle des leptons, où, si nous considérons la première unité photonique, les deux autres peuvent se déplacer dans le sens horaire à la fois, le premier ou dans le sens horaire la première et anti-horaire la seconde (ce qui correspond à la anti-horaire la première et horaire la seconde ) et peut se déplacer dans le sens antihoraire encore tous deux. Fondamentalement, il serait un triplet de possibilités.

Les Gluons ont une structure bloquée et ne pas permettent à plus de degrés de liberté et pour eux, ce serait la formule **S =  $\frac{1}{2}$  (2/1)**, ce qui signifie que les deux composants photoniques peuvent avoir une seule position et aucune modification est permise sauf détruire le Gluon ou le transformer en une autre Gluons.

Les photons, étant constitué par un seul élément photonique, ont un spin égal à:

**S =  $\frac{1}{2}$  (1 /  $\infty$ ) = 0** qui serait comme dire que la seule chose qui existe peut prendre des positions infinies par rapport à lui-même.

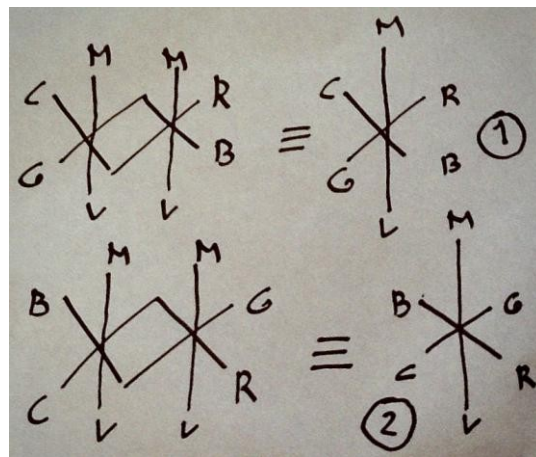
La valeur nulle du spin pour le photon caractérise sa position à la naissance, qui est, correspond à un photons hypothétique arrêté, (Une particule non relativiste de spin 1 est muni de trois projections éventuelles su spin: -1, 0 + 1). Cependant, les particules sans masse, comme le photon, ont seulement deux projections de spin, car la projection de zéro exige que le photon est arrêté, et ne existe pas cette situation, en accord avec la théorie de la relativité. Ces projections correspondent aux polarisations circulaires droite et gauche d'ondes électromagnétiques Classic. (<http://it.wikipedia.org/wiki/Fotone>).

En physique classique, le photon va à la vitesse de la lumière et le son spin est | 1 |, mais dans la physique virtuelle de l'Bohm, qui est aussi *ideizzata* de MSA, car il n'y a ni espace ni temps, il ne fait aucun sens de parler d'objets en mouvement parce qu'il est complètement virtuel.

De cette analyse, nous pouvons déduire que le spin est seulement un être géométrique symétrique caractéristique encore lié à un degré de liberté que nous considérons objet subatomique. Il n'y a pas de sens de faire valoir que le spin est la capacité de tourner autour d'un axe si l'on considère que les particules subatomiques sont ponctuelle, d'un point de vue purement géométrique.

### La charge électrique.

Observer la charge électrique dans les leptons et réaliser que sur 6 leptons, 3 ont charge électrique unitaire (le signe moins est une convention) et les autres 3 n'ont pas de charge électrique, nous fait comprendre comment la charge devrait dépendre du type d'interaction double couleur-anticouleur, qui caractérisant les mêmes leptons. En fait, il ya trois possibilités d'interactions double couleur-anticouleur ou 3 chances que le photon et l'antiphoton l'interaction ont deux fois, avec deux interactions de couleur -anticouleur et anticouleur-couleur.



Dans le premier cas les unités photoniques offrent des couleurs et les unités anti photoniques les anticouleurs ; dans le second cas, les photoniques unités, mettent à la disposition une couleur et une anticouleur ainsi que comme l'antiphoton.

3 leptons ont deux anticouleurs à gauche et deux couleurs à droite tandis que les autres 3 ont à gauche et à droite une couleur et un anticouleur.

Dans un cas (la première) semble exister plus une symétrie couleur, où toutes les couleurs sont du même côté du plan vertical (structure 1 qui imite le photon: cela est peut-être la masse du neutrino électronique avec zéro ou très petite?) Et les anti couleurs au côté gauche de la figure du spectateur.

Dans la structure 2 par contre les couleurs et anticouleurs sont alternés... (pas nous allons rester à cet endroit à cause des explications dans la structure 1 a plus de symétrie de la structure 2) La présence de symétrie est liée à l'absence de propriétés physiques et donc seulement 3 leptons auraient charge électrique. Le signe de la charge électrique est donnée par convention parce que tout se rapporte à la charge de l'électron pris comme unitaire et négative. La valeur des charges, exprimée en référence à la charge de l'électron considéré comme l'unité standard serait de calculer, dans ce cas également, uniquement sur les propriétés géométriques et sur les variations de celles-ci.

L'algorithme par lequel la valeur de la charge électrique peut être formulé de la manière suivante:

$$C.E. = N. \text{ De interactions de stretching } / (N. \text{ d'objets totaux } \times N \text{ d'objets déplacés})$$

Les variations de stretching (élongation des interactions) colour doivent produire un changement de couleur. Dit simplement, si un jaune et un bleu s'éloignent ou se rapprochent entre eux par le même mesure, sans changer le centre de gravité de la couleur, ne produit pas la variation de couleur responsable de la Charge Electrique.

La variation du centre de gravité de la Charge Colour, produit une variation de la Charge Electrique.

Pour trois leptons type 1 le éloignement entre les deux composants photoniques ou le rapprochement ne change pas le centre de gravité de la couleur tandis que dans le cas de structures leptons symétrie de type 2 on produit des changements du BC et donc seulement 3 des 6 leptons ont charge de valeur non nulle.

$$CE = 2 / (2 \times 1) = 1 \text{ (Convention pour le négative.)}$$

Les deux interactions à prendre en considération sont deux stretching (étirement) symétriques (les deux distances s'allongent ou se raccourcissent ensemble) et asymétrique (lorsque une distance étend l'autre est raccourcie ou vice versa).

Dans le cas de Quark nous pouvons avoir que le déplacement de la dernière photons qui laissera inchangée et les positions des deux premiers et dans ce cas nous aurons  $CE = 2 / (3 \times 1) = 1/3$ .

Dans le cas contraire que les deux photons terminales sont en mouvement (par rapport à l'anti photon ecentral qui reste fixe), on notera que, pour des raisons de symétrie, les étirements symétriques ne produisent pas d'altération de la couleur mais les deux asymétriques étirements entre eux, vont produire des variations du barycentre colour et donc  $CE = 4 / (3 \times 2) = 2/3$ .

Les Photons ont aucune charge parce qu'ils ont zéro interactions.

Les Gluons ont 3 interactions dont les opérations d'étirement ne semblent pas produire des changements dans le centre de la gravité énergétique.

Donc aussi dans ce contexte, il peut être noté que les seules opérations géométriques autorisés sont ceux fondamentales et qui est rotation, translation et le changement de dimension, qui produisent puis, si elles sont menées tous les trois ensemble un centre d'inversion.

L'approche MSA ne fournit pas les éléments nécessaires pour construire l'univers doit avoir une masse ou être composée de matière. L'idée de la masse semble être due, en réalité virtuelle, la force nécessaire pour déplacer les seuls objets photoniques qui existent, modifiant les forces qui existent entre eux. Il ne serait pas nécessaire, par conséquent, de postuler pas boson de Higgs, mais seulement la lumière et anti-lumière, ce qui créerait le reste, comme nous le verrons, à partir d'une analyse des collisions de particules subatomiques, comme on en voit à partir de la physique classique et quantique, et esplicite dans'approche MSA.

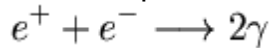
### **Subnucléaires collisions.**

Si la vision MSA est correcte, il doit respecter les règles de la physique actuellement en place, où il est seulement l'interprétation des données expérimentales d'avoir un autre sens, mais les données elle-même reste les mêmes. Pour tester notre hypothèse, nous allons analyser certaines collisions particules subatomiques selon la théorie quantique et



classique, tel qu'interprété par la MSA et nous analysons les résultats, mettant en évidence les similitudes et les différences.

Le processus d'électron-positron annihilation est une réaction qui se produit quand un électron rencontre un positron (antiparticule le de l'électron, ou une particule d'antimatière): le processus de collision subséquente déclenche la production de 2-photon anéantissement et, plus rarement, 3 de photons ou d'autres particules.



Ce processus doit suivre certaines lois de conservation, parmi lesquels:

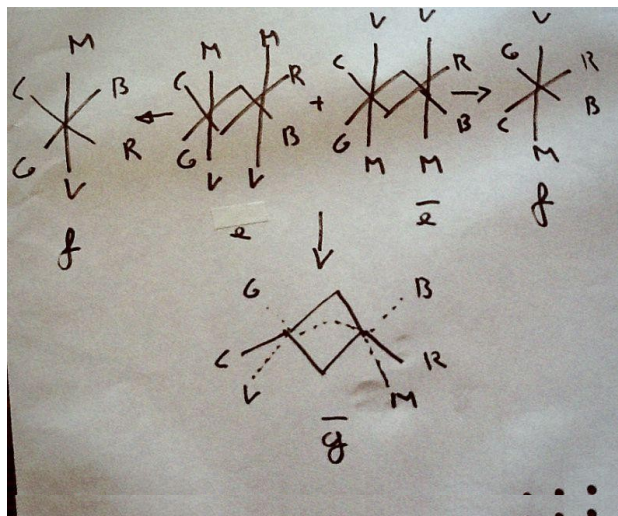
La conservation de la charge électrique: la charge totale et définitive initial est égal à zéro.

La conservation de la quantité de mouvement et de l'énergie totale: elle interdit la réaction d'un seul annihilation de photons de annihilation.

La conservation du moment angulaire.

Selon la MSA le Lepton et l'antiLepton se annihilent entre eux fournissant deux photons et deux antiphotons (anti-en arrière dans le temps et invisibles, qui se rejoignent pour faire un anti Gluon: voir tableau).

Mais le processus d'annihilation peut donner en vérité beaucoup d'autres produits en fonction de divers facteurs dont l'un est l'énergie mise en jeu dans l'interaction de antiparticule.



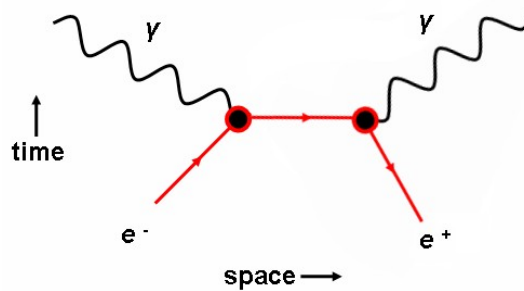
### Annihilation aux basses énergies.

À basse énergie, les résultats de l'anéantissement n'a pas une grande variété de cas; la plus courante consiste en la création de 2 ou plusieurs **photons** d'annihilation; la conservation de l'énergie et de l'élan interdit la création d'un seul photon. Dans le cas le plus fréquent, deux photons sont créés chaque ayant une énergie égale à **l'énergie au repos** de l'électron ou du positrons (**511 keV**). Étant donné que le système possède initialement une impulsion totale égale à zéro, les rayons gamma sont émis dans des directions opposées. Il est également courant la création de trois photons, pour autant qu'ils conservent la **symétrie C**.

Il est possible de créer un nombre de photons, mais la probabilité de chaque Photon supplémentaire de l'anéantissement est très faible en raison de la plus grande complexité (et donc moins susceptibles d'avoir lieu) des processus impliqués.

Même un paire ou plus **neutrino-antineutrino** peuvent être produites de l'anéantissement

même si les chances sont très éloignées. Dans ce dernier contexte, la collision ne se produit pas que pour la production de 2 photons, par la collision des deux parties antiphotoniques, mais en se heurtant la partie avec la partie photonique de l'électron contre la partie anti-photonique du positron. Le résultat produit un réarrangement de composants pour fournir autres 2 leptons, un paire de neutrino-antineutrino.



En fait, en théorie, il serait impossible de produire toute paire de particules-antiparticules, prévu partager au moins d'une interaction avec l'électronique fondamental et ce qui ne soit pas interdit par une loi de la conservation. De l'analyse de la structure des Leptons et anti-Leptons il est facile de voir comment ces objets cognant les uns contre les autres, ils peuvent produire exactement les mêmes effets rapportés par la physique quantique classique.

Si l'électron et / ou le positron ont une **énergie cinétique** élevée, ils peuvent être produits différents Hadrons (par exemple **Mésons**), à condition que l'énergie des secondes particules est suffisante pour être transformée en l'énergie de repos correspondant des particules produites. Il est bien sûr toujours possible la production de photons, bien que ceux-ci apparaîtront l'anéantissement ayant de très hautes énergies.

Non seulement vous pouvez aller de la matière à la lumière, mais vous pouvez aussi faire le contraire comme déjà annoncé. Donc, en fait rapporté par le Corriere della Sera dans un article au 21 Septembre 1997 Page 26 signé par Lanfranco Belloni qui décrit une expérience intéressante.

*De « matière né lumière et Comme Einstein avait prédit à Stanford célébré la naissance du premier matériau dans le laboratoire généré par les rencontres rapprochées de faisceaux lumineux. En entrant en collision entre eux impulsions abondantes de photons et est « assisté à la création de particules de matière et d'antimatière, plus précisément des paires d'électrons et anti-électrons. .... À Stanford, ils ont tiré des impulsions laser ultra énergie contre un faisceau d'électrons accélérés dans la direction opposée. Rebondissant comme des balles lancées sur une Ferrari dans la course, l'énergie des photons incidents a augmenté et, par conséquent et 'adoptée par la lumière laser incident, situé dans la fréquence de visible, en particulier l'énergie gamma rebondir. Les photons gamma, réfléchi, à leur tour entrent en collision avec les photons du faisceau laser si cette première suffisamment intense. Dans les conditions appropriées, une quantité d'énergie est concentrée en un seul point, suffisant pour créer des paires d'électrons et anti-électrons, sur la base de la relation célèbre Einstein qui régule les transformations réciproques entre la matière et l'énergie. Cela a eu la première création de la matière par la lumière, a déclaré un porte-parole de l'expérience menée à Stanford par une équipe de vingt physique. Entre eux et « aussi un physicien de Princeton, un disciple de quell'Archibald Wheeler, qui, avec Gregory Breit, la trentaine d'abord examiné théoriquement possible la production de paires d'électrons et de positrons par la collision*

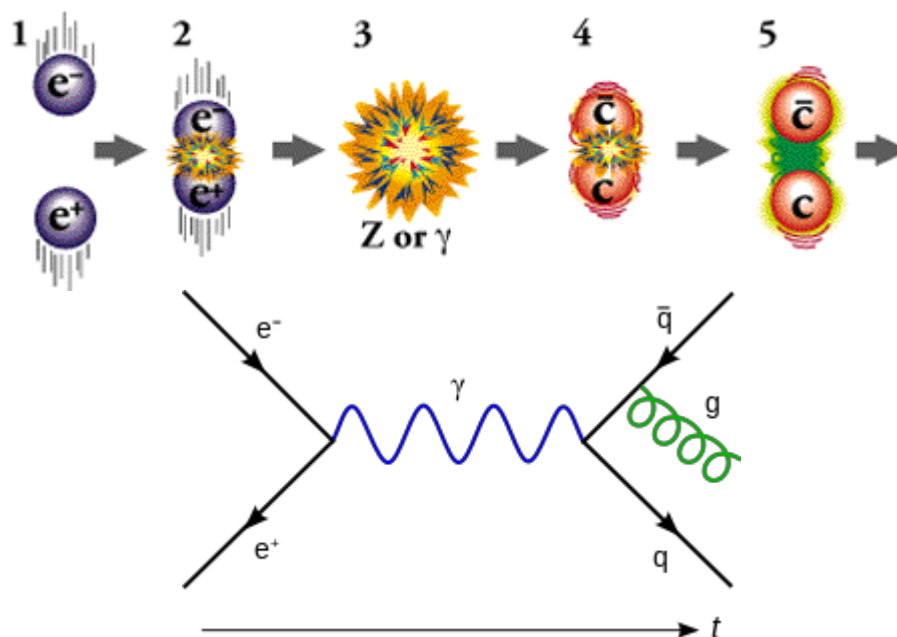
de deux photons réel ..... La création de paires d'électrons et de positrons dieux se produit généralement dans les expériences de physique des hautes énergies quand ils ont frappé les uns les autres particules accélérées. Tout autre est la situation recréé en Californie, où la production de paires est provoquée par les seuls photons qui sont les particules constitutives de la lumière là où au moins un doit être virtuel, comme le jargon, qui doit exister pour une brève fraction de le temps de disparaître immédiatement. À Stanford, en fait, ont été mis en jeu que des photons réels ou ordinaire, fournissant ainsi une démonstration pratique d'un phénomène prévu depuis longtemps. L'énorme concentration de l'énergie électromagnétique est alors en mesure d'obtenir le matériau, donnant une nouvelle démonstration, presque manuel, la célèbre formule d'Einstein.

Cette expérience souligne l'importance de comprendre comment, si il ya une foule de choses, parce que le boson de Higgs, il ne semble pas exister, dans ce qui transforme la lumière si non sous une forme qui se manifeste d'une manière différente? En d'autres termes, la lumière et la matière sont la même chose.

Dans MSA, deux photons de haute énergie, produisent, à la jonction, la création d'un Evideon qui se sépare en un photon et un antiphoton; photons et les anti-photons sont de nouveau assemblés avec des règles rigides de symétrie pour former un électron et un antiélectron (soit un positron). Les faisceaux de photons de lumière excitée ne servent pas pour rien, mais pour ouvrir l'espace-temps pour donner naissance, par Evideons, photons et anti-photons en paires, ce qui serait de construire les Leptons.

Quand un électron et un positron entrent en collision à haute énergie peuvent anéantir pour produire D + et D-mésons (contenant Quark charm et anti-charm.)

La bosse, selon l'approche MSA, voit les 2 unités lepton constitués par un photon et un antiphoton chacune, entrent en collision sur une Evideon, qui est ainsi séparé en ses deux composants photoniques et anti photonique. On obtient ainsi 2 objets dont l'un est constitué en séquence par un photon, un antiphoton et un photon tandis que l'autre est constituée d'un antiphoton, un photon et un autre antiphoton. Les deux structures sont reconnues comme un Quark et un antiQuark de MSA.

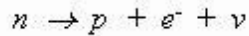


Le proton, l'électron et le photon sont toutes les particules stables, ce qui signifie qu'ils vivent à jamais, sauf si elles sont impliquées dans un processus de collision, dans laquelle ils peuvent être anéantis. Le neutron, à l'inverse, peut se désintégrer spontanément. Cette désintégration est appelé **désintégration bêta** et est le processus fondamental d'un type

de radioactivité qui implique la transformation du **neutrino** en proton, accompagnée de la création d'un électron et une particule de neutrino peut-être sans masse.

Comme le proton et l'électron, le neutrino est également stable.

Lo indique habituellement par la lettre grecque  $\nu$ , et le processus de désintégration bêta est symbolisé par:



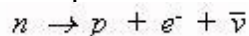
Du point de vue de la MSA, un neutron est constituée par une Baryon de 3 Quark.

Eh bien 3 Quark sont exactement 6 unités et trois unités photoniques et 3 antiphotonique.

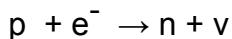
Alors qu'un Baryon vous obtenez un autre Baryon et 2 leptons sont manquants exactement deux Evidéons qui se forment dans le processus de désintégration bêta.

La transformation de neutrons en protons dans les atomes d'une substance radioactive implique la transformation de ces atomes dans un autre genre complètement différent .

Les électrons créés au cours du processus, sont émis sous la forme d'un rayonnement puissant qui est largement utilisé dans la biologie, la médecine et l'industrie. Les neutrinos, d'autre part, même si ils sont émis en nombre égal aux électrons, sont extrêmement difficiles à détecter car ils ne disposent ni de masse (apparente) ou de la charge électrique. En fait, la particule sans masse produite dans la désintégration bêta est pas le neutrino, mais l'**antineutrino** (indiqué marquée avec  $\bar{\nu}$ ), puis la façon correcte d'indiquer que le processus est:



L'observation montre que la formation d'un antineutrino indique que le processus est en cours géométriques strictes concernant les anti photons. ainsi être expliquée par l'aide de l'implication des EvidéonsDe même, si vous bombardez un proton avec une énergie d'électrons de formes appropriées d'un neutron et un neutrino. Le processus arrive souvent quand un proton entre en collision avec une surface d'électrons libres de l'atome.



Encore une fois, il ya 7 composants photoniques et 4 antiphotoniques soit à droite et à gauche de notre équation ou un Baryon et un Lepton forment un Baryon et un autre Lepton (le baryon est composé de trois quarks, 9 unités et le Lepton de 2 unité entre photonique et anti photonique).

La conservation des unités et photoniques et anti photoniques dans les réactions nucléaires décrites par MSA apparaît comme une garantie de l'efficacité de validité de cette clé de lecture qui contient tous les éléments de symétrie nécessaire pour assurer la charge charge de symetrie couleur et de symétrie géométrique

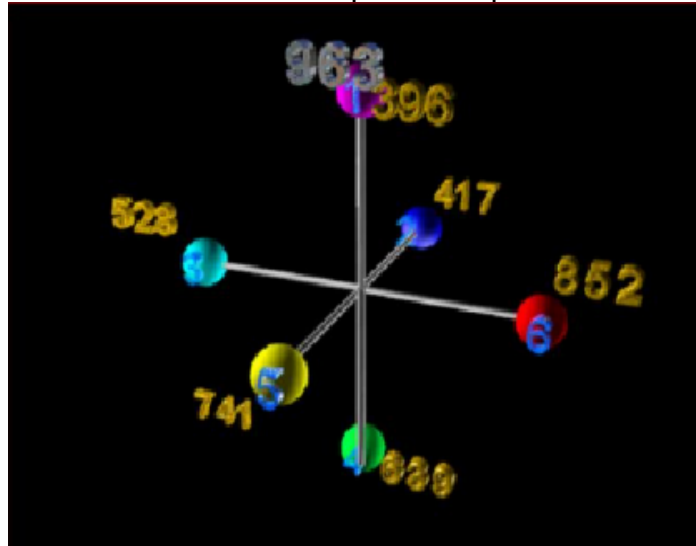
### **L'espace de couleurs intégré avec l'espace des sons.**

Nous avons déjà mentionné que notre mens voit non seulement les couleurs mais accroche à ces couleurs et aux positions qu'ils occupent dans la simulation mentale, des numéros qui sont considérés comme des objets ideici.

Des chiffres qui sont des objets dans le sens où, par exemple, le numéro 3 est un objet que l'on appelle trois qui vaut 3 et géométriquement peut être identifié comme un vecteur. L'espace des sons et des couleurs pourrait être identifiée comme telle (voir Sound Test Triade (TST), du même auteur).

## Biorythme et l'espace des sons

Nous avons déjà montré comment de ces numéros-objets représentaient les valeurs de trois fréquences caractéristiques des valeurs de espace, de temps et de énergie, ainsi que l'archétype de notre mens les idéalisait. Ces trois fréquences avaient été liée à la fréquence à laquelle il vibre l'espace, le temps et l'énergie de notre univers, mais aussi la capacité de se déplacer dans le monde des sons du cerveau humain. Les trois fréquences ont été effectivement connectés à tout cela qui est fréquence dans l'univers ..



Ce fut parce que dans notre intérieur, nous, qui sont les créateurs, nous avons fait la virtualité et nous savons comment nous l'avons construit et, par conséquent, demander à la mens de idéficare une image ou un son, décrivant cette partie de l'Univers (temporelle, spatiale ou énergétique), devient un processus spontané, dans le cerveau humain, mais correspondant aux mesures réelles que la physique du phénomène que nous isolons dans notre mens, effectuée "en dehors" de celle-ci.

L'espace des sons, en fait, peut être mis en relation avec tout ce qui est numéro. Par exemple avec le biorythme humain. Le biorythme est la représentation d'une série de 3 fréquences découvertes sur une base statistique, si réel et virtuel, où l'être humain peut être représenté.

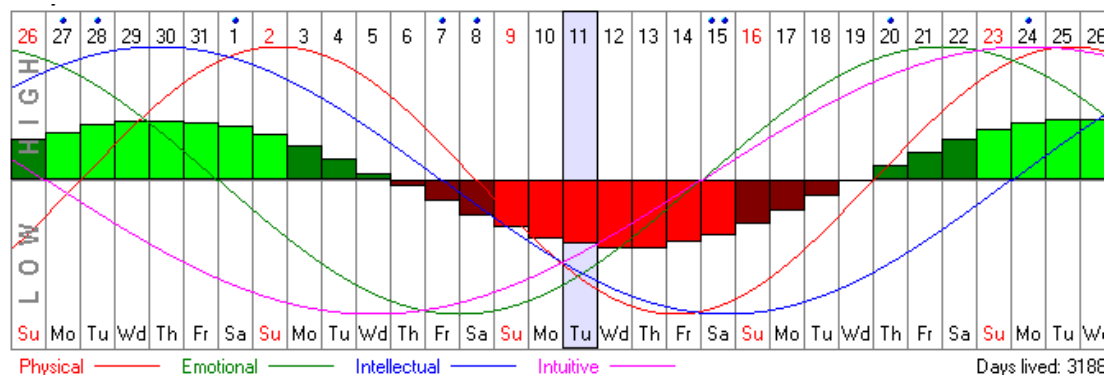
La Chronobiologie, du grec "Kronos" (temps) et «biologie» (étude de la vie), est une branche de la biologie qui étudie les phénomènes périodiques (cycliques) dans les organismes vivants et leur adaptation aux rythmes solaires et lunaires relatifs. Ces cycles sont connus comme les rythmes biologiques. Les termes liés cronomica cronoma et ont été utilisés dans certains cas pour décrire à la fois les mécanismes moléculaires impliqués dans les phénomènes aspects chronobiologiques ou quantitatives de la chronobiologie, en particulier lorsque vous avez besoin de comparer les cycles de différents organismes.

Études chronobiologique aide de trouvaille dans différentes disciplines telles que l'anatomie comparée, la physiologie, la génétique, la biologie moléculaire et l'éthologie des individus <http://it.wikipedia.org/wiki/Cronobiologia>

Le biorythme physique met en lumière la résilience de son corps, les réflexions et les fonctions des principaux organes. Chaque cycle dure 23 jours.

Le biorythme émotionnel influe sur les sentiments, l'humeur, la créativité et le système nerveux. Chaque cycle dure 28 jours.





Le biorythme *intellectuel* montre la capacité de concentration, la mémoire, l'ambition, les fonctions logiques et analytiques de l'être humain. Chaque cycle dure 33 jours.

Ces régularités du corps conduit à un ami de Freud, Wilhelm Fliess, de profession rhinolaryngologiste, à développer la théorie des biorythmes.

Cette théorie a déclaré que la vie humaine est caractérisée par deux cycles qui commencent à la naissance et de répéter ensuite systématiquement jusqu'à la mort. Le premier, de 23 jours, l'une est physique, et la deuxième, de 28 émotif Plus tard, dans les années vingt, un ingénieur du nom Teltscher a également suggéré l'existence d'un troisième cycle, **l'intellectuel**, d'une durée de 33 jours.

Tout cela bien sûr signifiait que la vie humaine était prévisible, cyclique et réglementée par les numéros facilement calculables! Les biorythmes, en fait, sont généralement représentés dans un graphique comme celui présenté ici, dans lequel les courbes sinusoïdales de haut en bas le long d'une ligne droite (qui marque les différents jours).

Divisant 270 (degrés d'angle qui identifient lorsque la Lune à la Terre reproduit la même situation) pour les 3 fréquences de 11,22, 9,64 et 8,12, (fréquences de *anima*, *spiritus*, et *mens*, calculée dans les travaux antérieurs) on donne le numéros de 24,00, 28,00 et 33,18 qui sont les fréquences nécessaires à la troisième onde de biorythmes, généralement identifié nouveau *ideicamente*, avec les couleurs bleu, rouge et vert dans les graphiques.

Il est pas surprenant qu'il y ait une corrélation de ce genre parce que, selon nos œuvres, l'archétype couleur-son-position du MSA contient tous les numéros de l'univers. Pas échappera au lecteur attentif, l'observation que l'onde biorythme de anima, liée à la vision temporelle de l'univers holographique de Bohm, est pas complètement identique à celui calculé sur une base statistique (la base sur laquelle les découvreurs de biorythme ont travaillé ).

Ceci est principalement dû au fait que les créateurs du biorythme ne connaissaient pas l'existence de anima, mens spiritus, mais aussi ne connaissaient pas l'existence de anima jaune et anima bleu (les deux couleurs ideici où notre cerveau divise espèces animiche) . Ce fait signifie que tandis que le biorythme animico bleu a une demi phase initiale positive, le jaune (en miroir bleu) a une initiale demi phase négative .

Après avoir recueilli les données de anima bleu anima jaune par rapport au nombre de sujets jaunes et bleus analysés, conduit sûrement une erreur dans le calcul final.

Ainsi, certaines biorhythmes, selon notre point de vue, ne serait pas corrects, car il doit tenir compte de la couleur de l'âme où il était présent.

Le biorythme finirait pas corrigé si vous étiez devant à une conscience déjà intégrée (anima,mens,spiritus déjà fusionnés en une seule sphère mimétisme transparente, en forme archétypale, l' Evidéone de départ.).

## **L'espace des sons contient la géométrie de l'univers.**

Si nous analysons l'espace de sons et considérons les valeurs indiquées dans les demi-axes liés à couleurs et anticolours nous voyons que les valeurs numériques, représentant des objets, sont également des informations sur les numéros purs importants de l'univers. Ces numéros sont en fait liés par des opérateurs mathématiques géométriques indiquant les principales opérations. En d'autres termes identifient les instructions pour opérer sur l'univers. Les valeurs de l'axe sont à prendre 2 à 2, vérifiant la relation entre 2 numéros sur le même axe et par la corrélation de ces numéros à d'autres 2 numéros de l'autre axe.

Chaque instruction prévoit d'examiner deux axes à la fois. Prenant en compte les deux axes horizontaux de l'espace et du temps, on peut voir comment ces axes et les valeurs correspondantes, contiennent des instructions pour l'opération mathématiques + et -, double opération, (qui correspond traduction de l'opérateur translation). En effet soustrayant les deux extrêmes (741-417 et 852-528) on a le même nombre 324.

Ajoutant le nombre approprié d'un axe à celui du deuxième axe (852 + 741 et 417 + 528) est toujours le même nombre obtenu 1269. En soustrayant les mêmes numéros pour les homologues, utilisé dans l'opération précédente (de 852 à 741 et 528 à 417 ), vous obtenez toujours 111.

Ces chiffres indiquent que les axes de espace et de temps sont liés ensemble avec des opérateurs duels additifs soustractive qui déterminent "l'idée" d'une seule dimension, caractérisée par l'opérateur géométrique traduction.

Si nous prenons en compte l'axe de l'énergie et de l'espace, nous pouvons voir qu'ils sont reliés entre eux par 2 opérateurs x (multiplication), / (division).

En fait, en divisant les valeurs des deux extrêmes entre eux (639/396 ou 852/528) est obtenu 1,61 (36), mais en réalisant le cours inverse, vous obtiendrez (528/852 ou 396/639) 0,6197183099.

Ces chiffres représentent comme nous le verrons plus tard, la section d'or.

Multipliant les valeurs de l'axe transversales (639x528 ou 852x396) donne à nouveau le même numéro 337392.

Dans ce cas, les deux axes contiennent les informations pour la réalisation de la deuxième dimension (car ils décrivent idéalement une zone et la rotation de l'opérateur qui la crée géométrique).

La troisième paire d'axes, de l'énergie et du temps, a la fonction de créer et de vérifier l'existence de la troisième dimension.

En fait, compte tenu du fait que la distance entre les valeurs de l'axe des temps est (741-417) égal à 324 tandis que la même différence formée sur l'axe de l'énergie à partir de la valeur de (639-396) 243, nous avons noté comment ceux-ci 2 valeurs géométriques formés par le même nombres archétypes, donnant lieu à une idée de l'opération de rotation (le numero 243 est en fait la rotation de 324).

L'opérateur rotation d'une manière quelconque pourrait être utilisée dans la formation de la troisième dimension.

En fait, divisant 324/243 nous obtenons l'irrationnel nombre 1,3 (3) qui, lorsqu'il est multiplié par 2 les valeurs qui caractérisent l'axe de l'énergie fournit exactement, jusqu'à le chiffre final après la virgule, les valeurs 2 axes de l'espace.

$$1.3(3) \times 396 = 527.(9) = 528$$

$$1.3(3) \times 639 = 851.(9) = 852$$

Né de ces paramètres, la troisième dimension spatiale.

### **Le rapport de la la section d'or et Pi grec**

À ce stade, il était nécessaire de croiser les données des valeurs des deux axes entre eux, comme nous l'avons fait dans les cas précédents. Cela a été réalisé en faisant la somme des rapports entre les deux extrémités des deux axes de la manière suivante.

$$639/396 + 639/417 = 3,146010464....$$

Dont il est une bonne approximation de la valeur de Pi grec.

Analysant la valeur de Pi grec obtenue et en la comparant avec la valeur la valeur de la section d'or de qui dépend évidemment (639/396), nous constatons que ces deux valeurs sont en étroite relation parce qu'ils sont "techniquement" incorrects dans exactement le même montant de 0,0044 ...d' être soustrait de la valeur de notre grecque Pi et ajouter à notre valeur de la section d'or pour obtenir les valeurs exactes de la dernière décimale.

Les observations importantes à prendre sont les suivantes:

Les valeurs de Pi grec et de la section d'or sont liés par MSA

L'erreur calculée de Pi grec est identique en valeur absolue à la somme calculée pour le nombre d'or

Si cette observation prouve de manière irréfutable que de corrélation Pi grec section d'or est pas accidentelle, ce produit à la question suivante. Quelles sont les causes de l'erreur sur le troisième chiffre après le point de ces deux importants numéros décimaux, purs qui sont sans dimension, archétypes de la géométrie de l'espace-temps?

Alors que nous pouvons être heureux d'avoir trouvé des corrélations déjà si précises, résultantes seulement de l'idée que notre mens a de l'univers, ne fait pas exception, le fait que la section d'or a été calculé en mille façons différentes que, dans notre cas, il a la valeur plus proche de celui calculé sur la base des proportions de la grande pyramide de Gizeh par rapport par exemple à ceux calculés en utilisant le carré magique.

[http://it.wikipedia.org/wiki/Quadrato\\_magico](http://it.wikipedia.org/wiki/Quadrato_magico).[http://appunti.studentville.it/appunti/tesine-6/tesina\\_dalla\\_sezione\\_aurea\\_alle\\_piramidi\\_di\\_giza-3390.htm](http://appunti.studentville.it/appunti/tesine-6/tesina_dalla_sezione_aurea_alle_piramidi_di_giza-3390.htm)

Gardant que l'idée de base est que les numéros archétypales et les couleurs obtenues par la MSA pas admettent ses erreurs, parce ideici, on peut supposer que quelque chose a changé les paramètres géométriques localement universelle, au moins localement, pourraient être changés. En outre, très étrangement, la fréquence des biorythmes anima à droite sur l'axe du temps, a montré une petite erreur. Quelque chose fait vibrer anima à une fréquence légèrement différente de la vraie valeur?

Y at-il une autre explication abordable et plus conventionnel?

En tout cas, d'après nos observations, montre une chose très intéressante. L'univers est l'archétype et ses symboles sont dans notre cerveau, produite par la mens. Le paradigme de Galileo effondre donc finalement parce qu'il est clair pour tous que nous sommes Dieu et nous savons exactement comment nous avons construit l'univers. Ce, à partir d'un point de vue scientifique, n'a qu'un seul sens.

La première chose qui se passe quand vous découvrez une chose est pas l'observation du phénomène en dehors de nous, mais le début de l'acquisition de la sensibilisation de la reconnaissance du phénomène, comme quelque chose ancestralement connu. Le sujet observe l'objet et reconnaît en lui-même et en lui-même applique les règles et puis vérifie que les mesures ne représentent qu'une nouvelle confirmation de ses perceptions.

Le scientifique se révèle ainsi être un chaman, il découvre qu'il nest pas important d'étudier à comprendre, mais il est important d'étudier juste pour vérifier, si besoin était,



que nous sommes Dieu. La mesure, dans ce contexte, ne fait que souligner ce que nous avons créé dans la virtualité. Tout cela nous donne l'assurance que dans le temps, nous serons en mesure d'agir sur cette virtualité changeant à volonté, comme aujourd'hui, les mécanismes par lesquels nous avons créés, sont évidents, qui sont venus à la lumière de la conscience.

### La valeur de la vitesse de la lumière c.

La valeur de la vitesse de la lumière "c" est en outre contenu dans l'espace des sons; en fait, si nous nous rappelons que la vitesse, il semble être la relation entre l'espace et le temps, divisant la longueur de l'axe de l'espace pour que de temps, ce qui rend les différences entre les valeurs affecté aux extrêmes de ces axes, sous la forme de vecteurs de couleur, nous obtenons  $(852-528) / (741-417) = 324/324 = 1$  que d'être un nombre pur en unités naturelles est la valeur de la vitesse de la lumière. ([http://en.wikipedia.org/wiki/Mass%E2%80%93energy\\_equivalence](http://en.wikipedia.org/wiki/Mass%E2%80%93energy_equivalence)). (Sur les unités de mesure Voir naturel: [http://en.wikipedia.org/wiki/Natural\\_units](http://en.wikipedia.org/wiki/Natural_units)). Le modèle MSA ne est à souligner que la vitesse de la lumière dépend entièrement de la façon dont vous avez construit un photon.

### MSA dans le mythe de la création.

La MSA est né de une vision archétypale de l'univers et doit donc avoir la preuve dans le mythe, même si elle est née de la vision l'archétype de tous.

Dans la tradition chinoise, il est clair que...

*« Au début il y avait le Chaos, l'univers entier a été plongé dans les ténèbres. De Chaos séparait les deux principes, l'un actif, lo Yang le principe mâle, l'autre passif, le Ying le principe féminin, et que ce fut à l'origine de toutes choses animées et inanimées. Tout dans la nature est perceptible dans le Ying et le Yang; les lois de la morale, de la physique et la métaphysique sont l'expression de ces deux principes.*

*La loi de la mécanique, de l'astronomie, la médecine, suivez ces deux principes cardinaux de lois universelles. Ying est à Yang comme le soleil est à la Lune, la nuit au jour, l'obscurité à la lumière, les nuages au serein ; en physique Yang est le mouvement, Ying est le calme. Dans le sens de la cosmogonie sont l'expression de la puissance du Ciel et de la Terre. Le Tai Qi qui signifie «grande polarité extrême ou même suprême» se compose d'une substance éternelle appelée Qi, l'énergie et la matière. Tai Qi est une de ces expressions qui sont difficiles à traduire; Ciel et la Terre avant la séparation étaient Tai Qi. Tai. Qi est à l'origine du Ciel et de la Terre "*

[http://www.demetra.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=146:phan-ku-e-il-mito-della-creazione-delluniverso&catid=46:mitologia-cinese&Itemid=27](http://www.demetra.org/index.php?option=com_content&view=article&id=146:phan-ku-e-il-mito-della-creazione-delluniverso&catid=46:mitologia-cinese&Itemid=27)

Le concept de dualité se pose donc de photon et antiphoton sous le nom de Qi et Tai.

Chaos dans le grand œuf cosmique Phan Ku s'annuyait, avec une hache a cassé l'oeuf. Cela crée de la séparation la dualité. De la présence primordiale de la lumière blanche et la lumière noire est partie pour donner le départ à la création, la division et la transformation de l'univers. Bernardo Kordon, voit dans ce mythe d'un monde **symétrique**, un homme qui est né et grandit, en harmonie, se identifiant avec la nature, qui a laissé des traces indélébiles dans la profondeur de la pensée chinoise et toute sa littérature. Développe la croyance que l'homme est **supérieure à toute divinité**, ce qui explique l'absence de mysticisme et de fanatisme religieux dans toute l'histoire chinoise.

À Héliopolis, dans l'Egypte ancienne, on a pensé que au début il y avait un courant d'eau totalement intemporelle (pratiquement existé seule pensée idéalisé de l'eau) appelée Nun, le tout. Puis de nulle part, Ra, le dieu du soleil, est né et a pris sa place sur la butte primordiale émergeant de l'eau. Là, engendra un couple: Shu, mâle anthropomorphique

orné d'une plume d'autruche et dieu de l'air et Tefnout zoomorphe femelle. Dans ce cas également la génération née à partir de rien et de coups de pied au large de la dualité.

La version en hébreu de la création apparaît la plus scientifique de tous et est relaté dans le Sefer Yetsira, où la lumière infinie (Ohr Ein Sof) qui n'a pas de dimension , crée les dimensions de l'univers. Elles sont 6 et sont caractérisés dans l'avant-arrière, droite-gauche, haut-bas. Créées les dimensions la lumière est divisé en deux et crée la dualité de nulle part. (Bli-mah) Dans ce contexte, le chevauchement avec le MSA est claire et une fois de plus au sein de la numérologie cabalistique, il est une copie de la structure de l'univers comme nous l'avons vécu avec notre recherche.  
[http://www.kabbalaonline.org/kabbalah/article\\_cdo/aid/380376/jewish/Worlds-and-Emanations.htm](http://www.kabbalaonline.org/kabbalah/article_cdo/aid/380376/jewish/Worlds-and-Emanations.htm)

### **Vue psychanalytique de la MSA.**

La mental simulation d'approche est lié à nous directement. En d'autres termes, puisque nous sommes le créateur, nous avons une vision de la réalité que nous nous créons dans le présent éternel. Et ceci est le mécanisme qui modifie substantiellement la simulation de la réalité interne mentale en fonction par exemple de notre état de santé. Parce que nous nous créons notre état de santé, le modèle MSA subit des changements dans les formes et les couleurs qui caractérisent notre virtualité. La modification qui suit apparemment les règles de la virtualité, nous pouvons rapidement voir comment nous nous adressons à notre vie et nous permet de trouver les paramètres qui doivent ou peuvent être modifiées, afin de vivre en harmonie avec l'expérience virtuelle que nous devons faire .

Changer les couleurs ou les sons ou les positions ou les formes de sphères de l'anima et de le spiritus dans le test des couleurs Triade (TCT), our modifier la réalité qui a une correspondance à niveau de la virtualité.

Encore une fois, il devient important à la notion que les choses nous apparaissent parce que leur témoignage est liée à la façon dont nous créons cette chose en ce moment et, par conséquent, quel degré de prise de conscience de ce que nous avons nous créons.

Si je suis malade, je crée ma maladie et elle me semble que soit et par conséquent, je pense qu'elle est.

Le vieux concept de la Programmation Neuro-Linguistique (PNL), qui affirme que la carte et le territoire sont deux aspects de la réalité, de sorte qu'il tombe définitivement, pour faire place à la nouvelle approche dans laquelle la carte est la virtualité et le territoire est la réalité.

Reste inchangée la différence conceptuelle que la carte de la région peut être modifiée, mais pas la réalité. Il sépare assez nettement la réalité de la virtualité, en gardant à le l'idée que jusqu'à l'instant où existe la réalité vraie et la réalité virtuelle divisées, il y aura toujours le dernier obstacle à être retiré.

En effet, même dans le concept fondamental de la PNL, l'homme semble en équilibre avec lui-même lorsque la carte et le territoire sont identiques, autrement dit, il est seulement la réalité du territoire. Acquérir la conscience de soi signifie donc d'unifier le virtuel avec le réel et annuler la séparation ancestrale qui a donné lieu à ce contexte.

**Donc pas rejoindre à Dieu, mais unir l'aspect divin de la réalité à son image avec celle du virtuel.**

La distance entre le réel et le virtuel est une mesure de la quantité de connaissances qui reste toujours et est en mathématiques ou en physique l'expression d'erreur fait dans la mesure. Dans un univers virtuel non-local, où il n'y a ni espace ni temps, le concept d'une grosse erreur ou petite erreur, n'a pas de sens parce que l'erreur est toujours le même, si elles font face à une grande mesure où une petite msure. Il a à la place prise de conscience de commettre une erreur (qui apparaîtra ideicamente grande) si vous regardez

une petite mesure, parce que nous essayons de comprendre le phénomène en détail et la même erreur numérique fait sur une grande mesure (ce qui est toujours le même) semble plus petit parce que seulement observer dans le grand il est d'avoir moins de prise de conscience du phénomène. Par conséquent, l'erreur devient une représentation symbolique du degré de connaissance que vous avez de la virtualité qui est de notre propre création, **une mesure de la distance entre la carte et le territoire**.

En ce sens, la conscience éprouve sa création avec l'acquisition de connaissances.

### **L'archétype de la séparation dans le mythe de la création.**

Dans l'analyse des êtres humains, en utilisant les techniques de simulation mentale, représentant l'évolution de l'hypnose ericksonienne, il se trouve toujours, creusant dans la psyché de l'sujets examinés, qu'il ya une base de noeud, primordiale, archétypal et donc très profond, à résoudre.

Il semble qu'il y réside toute l'intensité émotionnelle de l'*anima* et du *spiritus*, toute leur frustration dans l'être, toute la raison de l'existence, de la peur atavique de quelque chose, toute l'émotion primitive.

La peur de la solitude, de l'abandon, d'être abandonnés, ou de produire solitude dans l'abandonné. Beaucoup de personnes enlevées, par exemple, une fois que ils sont quittés du problème, ils décident de rentrer de peur d'être seuls et abandonnés. Dans ce contexte, l'alien dit aux personnes enlevées que, sans eux, ils seront seuls.

Il est bon de comprendre que au contraire, quand la conscience se souvient d'être Conscience Totale de l'univers, elle ne se sent pas seule. Et à ce moment, que l'idée de la solitude se pose en raison du fait que il est l'alien même a produit la séparation, la divisant en *anima*, *mens* et *spiritus* par une barrière supplémentaire. L'alien qui produit la séparation puis communique à l'*anima* que il la protégera pour ne la faire sentir seule, inversant le paradigme initial.

Alors les dieux, dont le dieu de l'Ancien Testament, ils font croire abord que l'homme a été chassé qu'en dehors de Lui comme désobéissants. Plus tard, l'homme qui se sent seul et sans Dieu, il est ici manifeste jouant le rôle de celui qui vous pardonne pour ce faire "la nouvelle alliance". La réalité est cependant très différente et est parfaitement dit dans le mythe, sans voiles. Adam et Eve ne sont autres que la représentation de l'*anima* et *spiritus* Masculin et Feminin que Dieu a séparés (en enlevant la côte à Adam).

La côte est seulement une représentation d'une partie de soi adamique

Saint Thomas d'Aquin explique que la femme était bien créée à partir d'une côte d'Adam. La création de l'autre, en fait, symbolise l'union sociale dans laquelle la femme n'a pas autorité sur l'homme, de sorte qu'elle n'a pas été créé à partir de sa tête. Dans le même temps la femme ne doit pas être servilement soumise à l'homme, parce qu'elle n'a pas été créé à partir de ses pieds.

Au lieu de cela, pour le mythe hébreu était Adam créé parfait. Initialement Adam et Eve étaient un être unique (Talmud Ketubot 18, Rachi), l'Adam, en fait, selon certaines opinions étaient dos à dos, tandis que d'autres Eva était sur le côté d'Adam; alors Dieu les a créés comme suit, les séparait comme le premier homme et la première femme.

Le processus de séparation se lit dans un archétype déclare que il ya une déchirure entre le mâle et la femelle du soi : pas que Eve a été créée à partir d'Adam. Encore une fois l'archétype est toujours à l'origine le même: Adam se sent seul et Dieu ne se contente pas de créer la femme, mais la séparant de la partie femelle de Soi.

Perte de conscience de l'androgynie primitif, provoque que les deux parties mâles et femelles, devraient être reconnaissants à Dieu qui passe pour celui qui remplit le vide de la solitude primitive. Mais Dieu est la représentation de celle qui sépare à régner sur la conscience de l'*anima* et du *spiritus*. Dieu produit la séparation et ensuite prétendre que, si vous êtes avec lui, vous ne pouvez pas être seul.

Tant et si bien que le serpent biblique tente d'avertir l'anima qui peut se nourrir des informations (le pommier du bien et du mal) pour comprendre l'essence exacte. Le serpent est le symbole de la créature extraterrestre qui contient la Gnose. Le serpent, qui est l'alien, créée par Dieu (Adam Kadmon ou premier homme) qui veut utiliser l'anima pour ses fins; pour cela, il met l'homme contre son propre créateur, qui à son tour utilisera la force de anima pour détruire et écraser la tête du serpent. L'alien et le premier homme seront ensuite faire de la lutte à travers la instrumentalisation de l'homme.

La femme, qui est *anima*, peut écraser la tête de l'alien et dans ce contexte l'Adam Kadmon utilise la force de l'*anima* parce qu'il en est maintenant dépournu, faisant croire avoir commis le péché à Eve, en pensant qu'elle est détaché de Dieu (expulsion du Paradis). A ce stade du mythe, Adam (le deuxième homme), ne dispose que d'un rôle passif et est mis au courant de la gnosi (la pomme) par Eva qui est le filcre de toute l'histoire. Dieu met sur l'idée de la séparation, la douleur et la peine, et ensuite être capable de pardonner Eve. Mais en réalité, il est Eve qui voulait comprendre et séparer du paradis terrestre, ce qui portant le *spiritus*.

Et est l'homme qui décide de faire l'expérience de la réalité virtuelle, se séparant de Dieu oppresseur qui empêche son évolution.

Mais le mythe ne ment pas, et donc la puissance est obligé de le réinterpréter, inversant le paradigme, lui faisant croire réel.

### **La source de la séparation.**

Si donc l'ensemble de l'humanité a la question de la séparation, qui deviennent alors la réalité quotidienne, la mère de tous les problèmes non résolus, il est bon d'aller à la source du problème à comprendre, ainsi que son évolution dans la virtualité, même l'instant déclenchement.

Et tandis que l'instant déclenchement est la création de l'Evideon.

Dans l'istnte que la conscience décide de créer la virtualité pour faire l'expérience, qui crée elle fait, et dans le faire devient clair, devient évident précisément, par la création, à partir de rien, d'un photon et d'un antiphoton, répétant le même acte, encore et encore. Les deux objets se réuniront à bien des égards, tout créer à partir de rien.

Mais à l'instant la première séparation se produit, le moment où vous créez la dualité nécessaire pour faire l'esperience, la conscience se demande si il a fait la chose à faire. A ce niveau de compréhension, la conscience qui est divisé en deux Soi, n'a pas les éléments pour comprendre, car il n'a pas encore fait l'expérience et donc ne sait pas ce que le duel, qu'elle a crée. Dire alors qu'elle a fait du bon ou du mauvais n'a pas de sens. A ce moment, la conscience réalise d'avoir fait quelque chose qui, cependant, ne sait pas encore dans quelle mesure, mais dans ce contexte, il n'est toujours pas de réponse.

Produit de création avec Shiva et Vishnou comme symboles de la première double virtuel. (Genèse, du même auteur, Ed Inner Space, Rome, 2013). Conscience voit que les deux créateurs créés sont perplexes car ils savent que leur chemin dispose d'un délai, et cette situation, dans la virtualité où ils sont tombés, les faisaient triste. Shiva et Vishnou peuvent se sentir triste parce que la tristesse est l'avvers de la double (de l'autre côté serait incarné la joie). Conscience ne peut pas être triste, car il est en dehors de la double mais peut contempler l'attitude des deux créateurs créés.

La création avance avec Shiva et Vishnou comme symboles de le premier duel virtuel. (Genèse, du même auteur, Ed Spazio Interiore, Rome, 2013). Conscience voit que les deux créateurs créés sont perplexes car ils savent que leur chemin dispose d'un délai, et cette situation, dans la virtualité où ils sont tombés, les faisaient tristes. Shiva et Vishnou peuvent se sentir tristes parce que la tristesse est une des deux faces du duel (de l'autre côté serait incarné la joie). Conscience ne peut pas être triste, car elle est en dehors du duel mais peut contempler l'attitude des deux créateurs créés.

Ils ne sont pas éternels, mais immortels, et ont fini leur voyage, après l'acquisition de la connaissance, ils éteindront pour retourner dans l'Un.

La tristesse provient de la séparation de l'Un comme si le duel n'aurait pas été créé ici que la tristesse ne serait pas détectable.

Conscience aide pas à comprendre, mais il sait que la seule façon de comprendre est d'expérimenter.

Et puis elle fait quelque chose que peut-être elle ne aurait pas décidé de faire si il avait compris la dualité de laquelle elle n'a pas encore connu .. Elle se met à la disposition de Shiva et Vishnou, car ils fonctionnent sur Elle, la séparation, afin que, par sa séparation il peut comprendre l'attitude des 2 créateurs créés.

Autrement dit, la Conscience fait la même chose, qu'elle le fait maintenant, en entrant dans nos conteneurs à comprendre ce qui se passe dans la dimension matérielle des choses. Voilà le premier véritable acte de faire, ce qui rend la Conscience active et peut donc devenir elle-même la séparation, parce que, avant elle l'a construit et ensuite l'a voulu souffrir.

Est dans le mythe dit que Dieu est devenu homme, et «descend » dans notre monde à faire l'expérience de l'homme lui-même. Puis le mythe sera déformée dans son interprétation originale et devienne pas une acquisition de conscience de la part de nous tous, nous qui avons décidé de faire l'expérience de la vie en trois dimensions, mais va se transformer en un acte faux d'héroïsme divin, apparemment destinés à sauver un homme qui n'a pas la moindre demandé à être sauvé dans une tentative pour le ramener au pouvoir dans le ciel.

Encore une fois, les faux dieux, ils vont croire à un homme chassé du paradis pour ses erreurs et sa désobéissance, qui peut être pardonné et revenir à servir les dieux entre les dieux, en essayant de recréer les conditions qui permettront aux faux créateurs pour formaliser un second pacte (la nouvelle alliance) qui lie l'homme à suivre Dieu.

La nouvelle alliance est nécessaire parce que, dès la première alliance, la conjonction l'homme Dieu échoué. L'instant dans lequel Adam et Eve ou *spiritus et anima* décident d'abandonner les dieux, ils ne peuvent plus les utiliser et il est absolument nécessaire de créer les conditions pour, qui a décidé de descendre dans le monde virtuel pour faire l'expérience, avant de se souvenir de sa vraie nature divine, il est récupéré à un niveau «supérieur» dans une sorte de nouveau paradis terrestre où il ne peut pas finir son chemin de la conscience, ne plus avoir la capacité de se rappeler qui il est: le Créateur, au lieu d'être pris au piège en croyant être seulement un serviteur.

L'insulte finale est donc représentée par le mythe de Krishna (le Christ); L'avant-dernière histoire est racontée du paradis terrestre; et ici, nous, dans le temps, de retour à la première fois, la première déception initiale.

Les deux créateurs Shiva et Vishnou, dans l'instant de la Conscience, que pour faire l'expérience de la séparation qui est de la vivre, se met à leur disposition, ils ont la capacité de manipuler eux mêmes, la Création. Donc, ils divisent la Conscience en 3 parties, la triade de *anima, mens spiritus*.

A ce moment, les 3 parties divisées prouver l'idée de la séparation du Soi et d'acquérir la nette impression d'une expérience douloureuse.

E à ce moment que *anima*, devinée duale, elle comprend la séparation crée des obstacles, voit les autres parties de Soi s'éloigner et elle a peur et se sent perdue.

En ce moment décrit le mythe de l'idée qu'il existe deux types divins: le Dieu vrai jamais né qui crée à partir de rien, dans notre histoire, est récitée par la conscience et les dieux de la deuxième génération, qui a créés du premier qui au contraire pour encore créer, utilisent quelque chose qui existe déjà et seulement le changent. Ce deus sont

Shiva et Vishnou, et, en bas, tous ceux qui ont travaillé divisions plus marquées au sein de la virtualité d'origine.

Tout le chemin symbolique de la triade sera utilisé pour trouver les parties séparées de Soi d'origine et comprendre que cela signifie la défaite de la dualité virtuelle

La séparation de la source à la barrière qui est la représentation de la tromperie, derrière lequel se cache. Donc, il est faux de dire que Dieu punit l'homme pour ses méfaits et puis re pardonner, mais il est vrai qu'il est l'homme qui décide de rompre avec lui parce que non seulement n'a pas commis de faute, car il n'y a pas de fautes, étant la représentation d'un double concept, mais n'a pas, par conséquent, même la nécessité d'être pardonné pour quelque chose de jamais commis.

Les accords qui ont été faites ne sont pas valables parce que, dans la première place obtenue par la fraude, de tenir sombres parties de la conscience humaine, de leur véritable identité, mais d'autre part parce que le pacte, par définition, est une sorte de contrat et le contrat il devrait y avoir deux signataires un ainsi que l'autre. Le pacte que les dieux font avec l'homme est recherché seulement par les dieux, comme unilatérale et, dans le mythe, il n'y a aucune trace d'un accord bilatéral. L'ancienne et la nouvelle alliance semble, dans le mythe, qui est la vraie image de la virtualité intemporelle, seulement un acte de l'imposition unilatérale.

Donc la Conscience, à travers l'expérience avec l'alien, comprend, il se rend compte que l'acte originel de la création de la séparation conduit à la souffrance en union dans le duel et inversement l'union produit la joie dans le virtuel. Comprend que séparée et unissent sont les seules choses qui se produisent tout le temps dans l'univers et façonnent la virtualité. Comprend que la création doit être suivie par son application à lui-même depuis l'expérience que vous avez à vivre de faire en sorte. Il comprend que vous avez à faire, pour être.

Le dernier acte de compréhension est équivalent à l'acte initial, mais vécu au contraire. Au commencement était la séparation et finalement l'union. Cette fois, cependant, la Conscience a connu le duel et sait ce qui est l'unification des partis: il représente la fin d'un chemin, la réalisation d'un objectif, de vous retrouver et de découvrir changés dans la prise de conscience de soi-mêmes.

Il découvre que la souffrance de la solitude est typique de cette partie qui a été séparé du tout, et le Tout sent pas de séparation.

Ceci peut être compris dans la réalisation de l'union, mais il n'y a aucune compréhension de l'union si avant il n'y a pas été la compréhension de la séparation et donc **ne pas existe l'erreur initiale** de la séparation parce que n'a existée jamais d'erreur:

**L'essence de la non-erreur, donc, imprègne l'univers.**

Maintenant, la Triade peut se réunir dans une Conscience consciente, faire tomber les barrières internes à l'être humain, la partie femelle de Soi peut rejoindre celle masculine, ce qui rend la relation entre hommes et femmes, la source de l'amour transcendant, la source de l'énergie nécessaire pour obtenir le processus de fusion et de devenir Un.

Pour éviter toute mauvaise interprétation du mot "amour" nous devons insister sur le fait que ce mot n'a rien à voir avec l'amour entre parents ou avec un conjoint ou une plante ou d'un animal ou d'une toute autre forme d'existence.

N'a rien à voir avec la sexualité: rien qu'on puisse se souvenir le Héros ou l'Agape des mythes grecs que l'amour érotique d'un homme pour une femme ou l'amour que les dieux pour les humains. Les deux sortes d'amour sont en fait liées à une idéalisation inexistant d'une nécessité.

Heros est la nécessité que l'homme doit être aimé par un autre parce que, par définition, réciproque. Agape est l'amour qui, encore une fois, par définition, Dieu se tourne vers ses créatures, sans rien demander en retour.

Dans le premier cas, il se trouve que Hero est quelque chose que vous donnez pour aider soi-mêmes à vivre comme si elle n'est réciproque n'a aucune raison d'exister et il est absolument gratuit. Il est une nécessité que l'homme masque en tournant vers des partenaires son intérêt évident, mais cachant ses gains. Ce serait comme dire "Je t'aime parce que tu peux aimer moi."

Dans l'univers virtuel et duel l'autre, êtes-vous, et donc aiment l'autre, vous aimez, à la fin, vous-même, sous une forme différente.

Le deuxième type d'amour est une colossale arnaque par les dieux qui font semblant de vous aimer, vous faisant croire qu'ils sont à remplir votre besoin non seulement d'être, mais aussi à combler la solitude, que eux-mêmes ont créé lorsque ils ont séparé de la conscience, anima, mens, spiritus. Ils ont ensuite créé un besoin qui ne existe pas et ont ensuite faussement rempli, créant dans ce cas, une relation de dépendance et de subordination.

L'amour transcendant auquel nous nous référons ici est un amour qui ne repose pas sur la subordination, mais sur l'équilibre des parties. Ils se reconnaissent comme parties d'un seul être.

Dans l'acte d'amour qui peut être accompli sans rituel, car elle peut être réalisée par tout acte, de cueillir une fleur, de toucher un arbre ou un autre être vivant, de regarder l'autre alors qu'il ne voit pas, d'être enlevé l'extase contemplative observation de l'autre, quel qu'il représente, de se sentir lentement, pénétrer, au-delà de l'espace et du temps, savourant l'unité et appelant l'unicité.

Et à ce moment de perdre totalement la conscience de l'espace, du temps et de l'énergie. La perte de la conscience des 3 paramètres du virtuel, il fait prendre la compréhension que tout le virtuel est faux, construit par nous, de nous voulu, vécu en nous. L'acte d'amour transcendant nous fait comprendre que nous sommes Tout et Tout est Un.

L'instant dans lequel l'univers féminin rejoint le masculin non seulement frappe l'avant-dernière barrière du duel primordiale mais la réalité virtuel et le réel deviennent Un, éliminant la distance entre la carte et le territoire, venant d'obtenir la totale compréhension du Soi Cosmique.

En dehors de l'espace et du temps, qu'il n'y a plus, La Conscience Consciente, il renaît de lui-même pour une nouvelle vie: le mariage alchimique entre le créateur et la création, entre réel et virtuel qui, nous fait comprendre, le Soi universel, qu'il est ce que vous vous sentez quand vous arrivez, il est donc l'amour transcendant.

Et sur cette base, il peut décider de continuer à être qui Est, peut maintenant jouer avec lui-même, avec sa propre création. Le résultat de cette étape, qui peut être représenté par un acte de la morphogenèse, une chrysalide d'où sort un papillon, produit le Happy World que nous tous voulons et que, à la lecture de dans l'archétypique lecture de l'histoire de l'Univers, car il ne semble pas perce que maintenant nous nous l'écrivons et le créons.

Nous, Ici, Maintenant ....

Il n'y a aucune mort

Aucun est seul

Nous sommes dieu

La virtualité nous crée

Il n'y a pas de duel

Il n'y a pas de barrières

Nous sommes l'amour transcendant

### **Annexe de la symétrie CPT.**

Dans le texte que nous avons mentionné le problème de la symétrie CPT et il semblait utile d'élargir cet aspect, dans l'annexe, pas alourdir le texte de la tâche que beaucoup,

pour faciliter la compréhension. En physique connu comme l'univers, il est lié à la géométrie qui semble avoir à respecter les lois de la symétrie. La symétrie est quelque chose lié à l'énergie du système et des opérations géométriques. Dans élevées mots étant que l'univers semble être fermé, pour la physique moderne, il ne peut y avoir aucun changement dans l'énergie et donc la symétrie du système.

La symétrie en physique est régi par trois paramètres directionnels (nous dirions dans notre vision MSA). La Charge Electrique, la Parité, et le Temps. En d'autres termes, si quelque chose est fourni avec charge électrique positive, ses propriétés anti particules aura la même charge, mais de signe opposé, si la particule se déplace en face d'un miroir vers la droite, son antiparticule se déplacera spéculaire et si une particule ira de l'avant au fil du temps, son antiparticule doit remonter dans le temps. Ce concept est appelé symétrie CPT et il semble que, pour l'instant, n'a jamais été réfutée. Au lieu de cela plus facile que la symétrie CP, qui ne voit pas les choses dans le temps, il semble, à certains moments, ne pas être respecté. La question que nous avons posée était: comment le MSA est placé en face de ce problème? En physique, il ya plusieurs exemples de brisure de symétrie CP qui semble être accordée que dans les cas de forces d'électrons faibles alors que dans le cas des interactions fortes, il ne semble pas donner des problèmes. La violation de CP est d'une importance fondamentale car elle montre que, dans les lois de la nature, il ya même une petite **asymétrie** entre **matière** et **antimatière**. Cette asymétrie a conduit à la prévalence de la première sur la seconde, résultant **baryon asymétrie** et voilà pourquoi aujourd'hui, tous l'**univers** observé, se compose de particules et anti-particules.

Si la symétrie avait été parfait pour chaque particules originaire du **Big Ban** hypothétique, aurait eu une anti-particule, qui aurait **anéanti** le premier tournant en **énergie** pure, sans être en mesure de donner naissance à l'univers que nous connaissons (bien que, cependant, l'asymétrie matière-antimatière, qui peuvent survenir à la suite d'une violation de la symétrie CP, combinée avec d'autres phénomènes nécessaires, telles que la violation de **nombre baryonique** et à condition que le processus se déroule dans un non-équilibre thermodynamique, peut ne pas être suffisant pour expliquer l'asymétrie observée réel aujourd'hui) . Il ya en particulier deux mésons, soit Barioni constitué par un Quark et Quark nommé par un K1 et K2. Un mélange d'entre eux semble se présenter comme un K0 meson .. Ils transforment ou se désintègrent en deux Pions: P1 et P2, à son tour, se composent de la première génération de **Quark**. Un Quark et un Quark anti-bas forment un  $\pi^+$ , un **dawn** et un un anti-up et une forment un  $\pi^-$ , son **antiparticule**. Combinatons de up et anti up ou le bas et anti-bas, qui sont neutres, mais depuis ils ont les mêmes **nombres quantiques** sont seulement trouvé dans une combinaison d'états. La combinaison avec une énergie plus faible est le  $\pi^0$ , qui est antiparticule d'elle-même. Maintenant, nous devons voir comment deux Pioni, qui sont chacun anti particules de l'autre, dans un autre décroissance en un Muon et un Neutrino et un anti Muon et anti-Neutrino respectivement. Le problème se pose du fait que ces deux désintégrations ont des moments différents et ne sont donc pas dans le spéculaire l'égalité. Comme pour dire que, si je vais, mon image miroir reste dans le miroir pendant quelques minutes avant de suivre ce miroir que je me suis fait. D'un point de vue physique, il est une tragédie! Cela peut signifier qu'il doit y avoir une autre partie de l'univers où il se passe le contraire de ce qui se passe dans cette partie, sauf le maintien du principe que la symétrie totale du système doit être préservé.

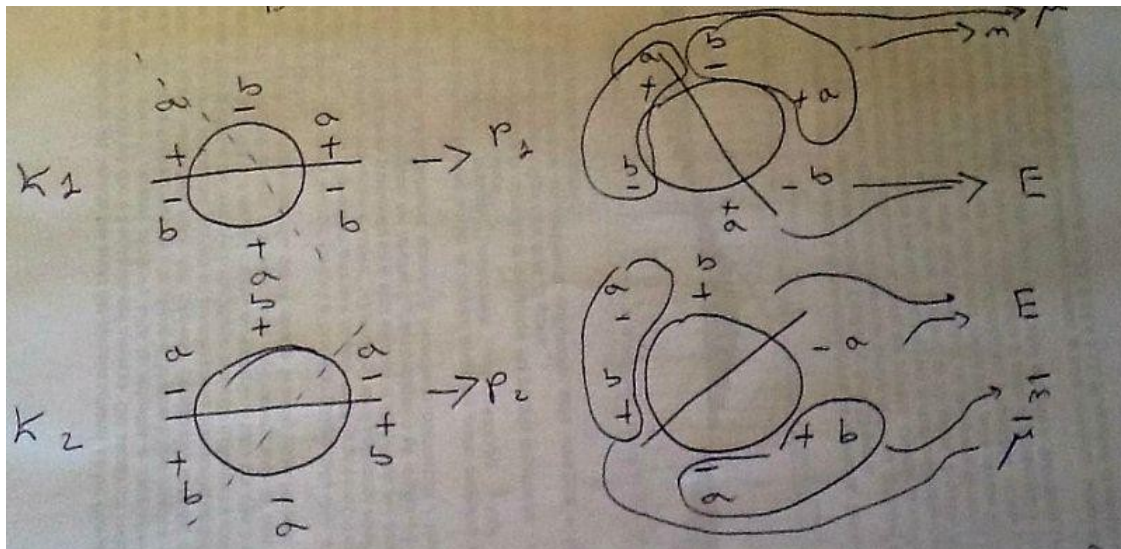
Cela aurait pour effet être expliquée par la présence d'un antiphoton. Depuis la symétrie est la base de la MSA nous voulions voir comment il pourrait expliquer cette particularité.

Si nous définissons par convention un photon et un antiphoton classiquement avec le + et -, et la façon dont ils se lient les uns aux autres par les lettres a et b, qui est un Quark et un anti- Quark représentant deux Pioni P1 et P2 peut être décrit de la façon suivante:



P1	up e anti down	$+(a) -(b) +(a)/-(b) +(a) -(b)$
P2	down e anti up	$-(a) +(b) -(a)/+(b) -(a) +(b)$

Si graphiquement les 2 mésons P1 et P2 dérivé de 2 mésons K1 et K2 mettant un cercle autour des composants photoniques et antifotonique que la MSA prévoit, nous aurions le schéma suivant:



Sur la droite sont au-dessus et en dessous des mésons K 2 et sur le droit correspondant Pioni P. Comme on le voit les mésons composent de deux Quark séparés par une ligne horizontale. Dans la première ligne de la ligne horizontale tourne dans le sens horaire pour former d'autres 2 mésons P. Avoir à respecter la symétrie CP, dans la deuxième ligne, le méson K2, contrairement à K1 se désintègre dans l'échantillon correspondant P en faisant tourner l'axe de la séparation entre les deux Quark dans le sens antihoraire. En d'autres termes, les deux Pioni sont formés par contact entre le Quark des K Mésons correspondant mais de façon spéculaire, l'échange et antifotonique unité photonique. Le Pioni P1 et P2 correspondant ont la stabilité et de la décomposition différente en deux leptons, composée de deux unités et antifotonique photonique, la création dans le premier cas, un neutrino et un muon et dans le second cas un antineutrino et un anti muon. Le 2 unités et photonique antifotonique restant rejoindre dans un Evidéone disparaît, absorbée par le tissu de l'espace-temps.

Il convient toutefois de noter, que la résorption des deux Evidéons, possède un caractère diastéréoisomérique à la demande de différentes quantités d'énergie et de temps de mise en œuvre, par conséquent différente.

Dans ce contexte, l'un des 2 est Evidéons se réabsorbée avant l'autre.

Les deux situations, en d'autres termes, sont optiquement isomères, mais pas une image miroir de l'autre (se traduisant par rapport diastéréoisomérique: N. A. d).

En effet, à partir d'un point de vue spatial, les deux unités photonique et anti photonique, dans un cas, de se chevaucher afin de construire l'Evidéon, en faisant correspondre toutes les couleurs d'une unité avec anticolori de l'autre, doit tourner par un angle Phi aiguilles d'une montre dans un cas et de 360 Phi antihoraire dans l'autre cas.

Par conséquent, même l'approche MSA résulte non seulement en accord avec ce que la physique impose pour la symétrie CP, mais les faits saillants, d'une manière simple, ce qui se passe à chaque photonique unitaires mis en jeu.

Si d'un point de vue de la modélisation, de la MSA semble très utile pour comprendre l'univers, il est également de la possibilité de réfléchir sur quelques-unes des particularités de notre approche. Les Evidéons forment la matière, mais il est évident qu'ils la font apparaître également.

Dans ce contexte, il est la représentation que la formation de l'univers entier sont réversibles, où l'état initial et final sont empilables et ne pas avoir contenu énergétique. L'échec apparent de la symétrie CP est juste que, seulement si il est un anti photon implique l'existence d'un autre octant universelle miroir opposée à la nôtre, où se produit un processus de désintégration miroir de l'acide propionique à la nôtre, où le pion est P1, la contrairement à ce qu'il fait dans ce octant, plus lent que P2 en décomposition. L'univers, par conséquent devient également symétrique par rapport à la symétrie CP en plus de la CPT.

### **Nemesis.**

D'un point de vue philosophique, il existe une relation entre la symétrie et la sensibilisation. Antonella Di Martino, traite de ce problème, ce qui porte les théories et la pensée de beaucoup de philosophes dont Matthew Ignacio Blanco et Claude Lévi-Strauss. (<http://statidellamente.blogspot.it/2009/11/omaggio-claude-levi-strauss-di.html>) dans un article où il est dit que:

*"La symétrie est la langue propre de l'inconscient et l'asymétrie est la langue propre de la conscience, (nous dirions sensibilisation: N. d A.), mais de parvenir à une structure stable devrait être présente nécessairement les deux. La symétrie est pas directement proportionnel à l'ordre, mais le manque total de la commande, un trouble qui ne peuvent être correctement conçu par la pensée, mais seulement vaguement entendu. .... Nous avons vu comment la conscience naît d'une première scission entre le Soi et le non-Soi, (nous dirions plus précisément entre le photon et anti-photons: N. d A.) lorsque l'enfant apprend, par frustration, de ne pas être un avec la mère. Avant la naissance de la conscience il n'y a aucune pensée: aucune émotion, l'instinct, l'inconscient, ce qui peut être défini comme le territoire du principe de symétrie. Même les systèmes culturels naissent idéalement par une paire de opposition, et de grandir à travers une longue série de différenciations. L'idée se présente, alors, à partir de la différence, la différence se développe, est basé sur la différence. "*

La pensée duelle est donc liée à la première brisure de symétrie qui se produit au début, quand la conscience est divisé en deux choses: l'une et l'antichose l'autre.

La vision globale de ce genre connaissent un nom qui est identifié dans la «théorie de Cyber», où quelques-uns des concepts exprimés dans le présent document sont incorrectement confondus avec les aspects mathématiques nouvelle ageani, qui peut être facilement exposé dans les lieux où il est noté l'idée du « duel » comme la réalité réelle et pas virtuelle . <http://www.enciclopediaolistica.com/enciclopedia/sci2/sci07.htm>.

À la fin de ce chemin, les conclusions semblent être que: Conscience est profondément liée à la sphère inconsciente de l'homme et sa pensée est totalement symétrique. Cette idée correspond à la réalité réelle, sans espace ou de temps et donc pas local et complètement symétrique.

Au lieu l'asymétrie découle de la nécessité de créer un monde dual dans lequel à affronter, un monde virtuel du conscient. Donc, tout ce que nous voyons est pas symétrique virtuel et nous fait prendre conscience que nous avons pas compris jusqu'à la fin. L'asymétrie devient un instrument de compréhension de ce que nous sommes est loin de la conscience.

Alors que ceux sans conscience croit l'asymétrie, une réalité de l'univers, qui connaît sait que la vérité se révèle à vous montrer comment vous êtes encore loin de savoir qui vous êtes.

Comme je l'ai écrit cet article, je me rendis compte que je disais à mon histoire.

Je vivais comme je l'ai écrit dans la Genèse, dans le troisième chapitre en particulier, se produisait. Je l'ai écrit une histoire qui, moi, je suis le personnage principal et le lecteur mais évidemment aussi l'écrivain, imitant le contenu du film "L'histoire infinie" ([http://it.wikipedia.org/wiki/La\\_storia\\_infinita\\_\(film\)](http://it.wikipedia.org/wiki/La_storia_infinita_(film)) ).

En effet, tout en parlant de photons et anti photons et de leurs interactions, comme je l'ai compris moi-même je me suis senti comme une unité photonique qui devaient interagir avec deux unités avec Anti photoniques et a dû choisir lequel d'entre eux accrocher.

En fait, dans ce cas aussi, il n'y avait pas le choix parce que tous les anti photons sont égaux, mais différents les uns des autres seulement après l'interaction a eu lieu. Il était comme si je devais choisir entre deux partenaires qui sont en fait le même partenaire, mais vous regardez différent parce que, avec eux, vous avez deux interactions différentes. Il n'y a pas le dualisme et le même choix parce que l'autre est toujours l'image de vous-même. Il était comme si les 2 anti-photon en arrière, je renvoyais une photo de moi différente, soulignant, chacune de 2, un certain nombre de mes caractéristiques différentes. S'unir avec une et laisser l'autre avec une photo de moi, dans le même temps causant une détresse à l'idée de la séparation et de la résolution.

Et comme pour le comportement de Pioni et anti Pioni, je remarquai comment l'asymétrie de cette situation a été caractérisée par 2 déroulements de moment différents. L'union dans le virtuel a été immédiate et l'union dans le réel était, apparemment, plus lente. Je pourrais rejoindre et choisir quelle partie de moi vit dans le monde réel et quelle partie de moi vit dans le virtuel. Mon choix était pas entre deux images en miroir de moi, car il n'y a qu'une image miroir de tout et 2. Mais que faire «avant» et ce «plus tard»? Il était clair que nous pouvions combiner avec une partie à la fois: l'un dans le réel et l'autre dans le virtuel, car qui apparaît dans le virtuel.

Je décidai donc de choisir, dans la non-sélection, la partie la plus importante de moi et la conserver pour l'éternité. Cela signifie me unir avec la partie virtuelle, plus fragile, et immédiatement avec le réel plus lentement au fil du temps. Laisant derrière lui la meilleure partie de moi à favoriser les plus fragiles impliqua le choix à faire entre les deux voies possibles, ce qui semble désormais plus difficile, mais après cela, il devient le seul possible. Dans l'écriture de ce travail reflète aussi l'idée que l'univers est essentiellement dual, mais dans ses manifestations symboliques, apparaît fractal ternaire. Un Shiva, Brahma et Vishnu, mais aussi une *anima*, une *mens* et un *spiritus*, ou une structure de hadrons fait des interactions avec encore 3 unités photonique, une numérologie liée au 1 et 2 qui deviennent 3 dans l'Union.

Je compris que ma non-sélection était, en fait, le seul choix, qui est la seule façon d'avancer. Et je me suis retrouvé dans ma vie, le comportement de ces unités contre photoniques et antiphotoniques décrites dans cet ouvrage. Je compris ce qui est la séparation, dans le même temps, quand je unissais moi. Je vivais dans le même temps le désespoir absolu à côté de l'idée de l'union résolutoire dans le virtuel.

Je compris comment, ce que je l'avais écrit, que je lisais était la correspondance de ce que je vivais. Mais je savais aussi que cette compréhension est atteinte que quand vous lisez les dernières paroles du livre que vous avez vous-même écrit. Virtuality se termine mais la réalité continue et je avais inconsciemment choisi, mais en passant par l'expérience, pas de rejet, le vivre et de le rendre la mienne.

La dernière pensée qui vient à l'esprit, de conclure ce long article, est lié à l'observation que vous obtenez quand quelqu'un vient à vous avec une certaine vitesse pour vous rejoindre et vous allez à sa rencontre; souvent la vitesse 2 ne sont pas identiques et

même les trajectoires. Et même si, à la fin des temps, dans la réalité réelle, il sera réalisé cette union, il sera vécu dans cette virtualité, par deux partenaires, de sorte que vous ne respectez pas le CP égale, une telle séparation.

Conscience est mis dans les mains de ses créatures à diviser (asimmetrizzare): accepte et décide d'accepter, à l'époque, la séparation d'avec leur propre, parce qu'ils doivent avoir de l'expérience mais aussi un acte d'amour envers sa transcendante pièce créée et donc plus faible. Je décidai de me priver de ma conscience en faveur de la prise de conscience de mes créatures parce qu'ils ont encore moi. Je décidai de prendre le chemin plus long et ne pas passer par des raccourcis inutiles de conscience. En suivant ce chemin, les créatures, souvent ne réalisent pas le miracle qui leur a été accordée mais cette action ne laisse aucun espace vide de la conscience

Conscience, à la fin du début, il se trouve a été unie comme jamais auparavant.

Fin du début



#### Bibliographie essentielle

- [1969 Physics Nobel Prize lecture by Murray Gell-Mann](#)
- [1976 Physics Nobel Prize lecture by Burton Richter](#)
- [1976 Physics Nobel Prize lecture by Samuel C.C. Ting](#)
- [2008 Physics Nobel Prize lecture by Makoto Kobayashi](#)
- [2008 Physics Nobel Prize lecture by Toshihide Maskawa](#)
- [The Top Quark And The Higgs Particle by T.A. Heppenheimer](#) – A description of [CERN's](#) experiment to count the families of [quarks](#).
- [Bowley, Roger; Copeland, Ed. "Quarks". Sixty Symbols. Brady Haran for the University of Nottingham. Grozin, A., " Heavy quark effective theory" Berlin etc. Springer, 2004, ISBN 3-540-20692-2](#)